

كلمة المدينة

« المؤامرة تطول »

ما تقوم به ميليشيات سعد حداد في جنوب لبنان بلقاء ما يسمى دولة مستقلة .. هي غرسة شيطان ، جديدة في داخل الوطن العربي .. داخل الدولة اللبنانية .. تضيق الى المساحة الزائلة مرحلة ليست بجديدة . تقول : الجراح التي حارت لنفسها مناطق واسعة على جسد الإنسان اللبناني تجعلنا نفكر : ما الذي يريده سعد حداد ؟ ما الذي تريده إسرائيل ؟ أين العرب في زمن الاحتياج اليهم ؟

ان مجرد فكرة تقسيم لبنان التي يقومها حداد واعوانه .. هي فكرة (اسرائيلية) المولد . حدادية ، التفتيش .. تهديد .. التفتيش .. والشعب الفلسطيني معا ، وتاريخ الأمة العربية .. الذي (التفتيش) يستهت به الدعاية ولغة العصبية (سنحلول)

■ ان مجرد قلق حكومة الولايات المتحدة على ما يحدث في لبنان لا يبرر له على الاطلاق ، وهو خارج عن ، الحياة ، لمن يعرفون ترجمة هذه الكلمة . انه قلق من النوع الامريكي « الخصص » الذي يطلب بضرورة ايقاف حداد بما حصل عليه . والاكثر عيبا وتجاوزا (وخلافا) من ذلك كله .. ان الولايات المتحدة الامريكية ، سيدة ، قضية لبنان اليوم ، تحمل اسرائيل مسؤولية أمن سكان تلك المناطق التي تحتلها قوات سعد حداد ، الاسرائيلية ، لا لندري ان كانت حكومة الولايات المتحدة عاجزة عن استخدام مبداء الحياء ولو مرة واحدة ام ان الوان الحرياء التي تكون بها هي صفاتها الرئيسية تقول : السيادة على ارض لبنان هي سيادة لبنان ، ولا شيء غير لبنان .. ولذلك فقد لا يبدو مزعجا ان تطلب امريكا بخروج اللبنانيين من لبنان ، من اجل هدم الجيوش الاسرائيلي وراحته . حتى ولو بشكل مؤقت

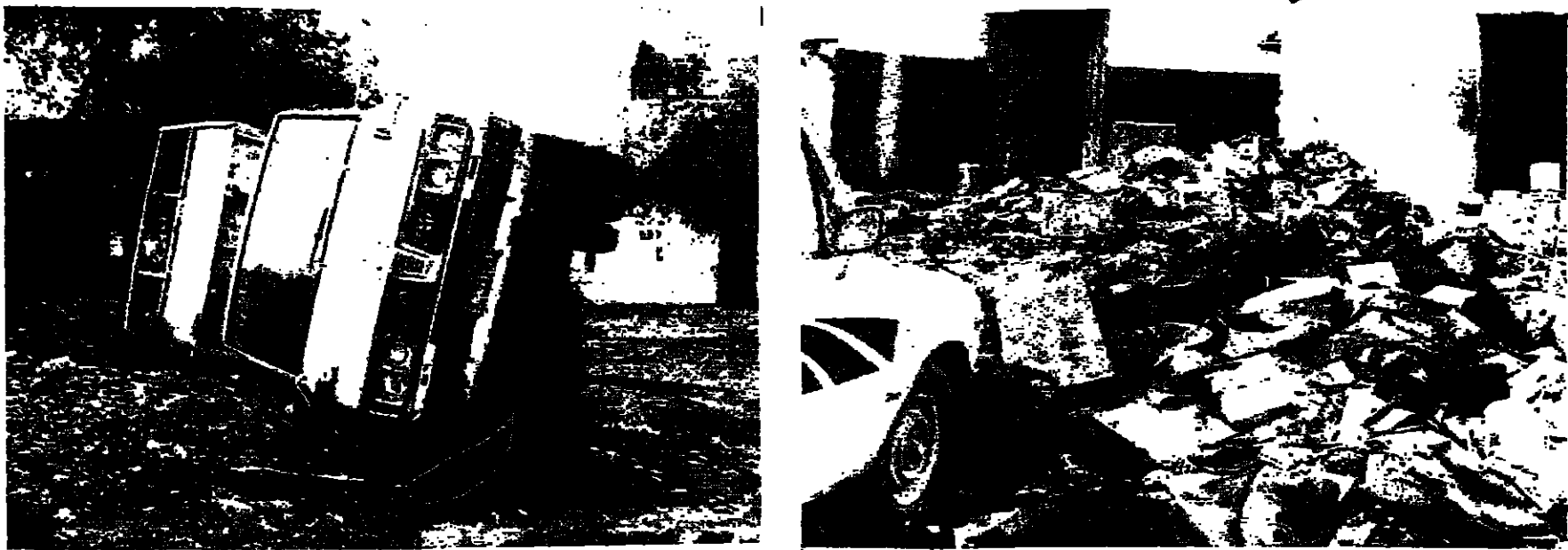
غريب امر الغرباء الاسريكيين والاسرائيليين الذين يطالبون بالهوية العربية .. وغريب ايضا امر (العكس) من هذه النوعية .. والاغرب من ذلك كله اننا ننتظرون ، اشياء رائعة ، بقرار امريكي من اجل الوطن لبنان ...

ويحدث عن ذلك امر منطقة حسنة احمد بن حيايم فيقول : ان تعليمات رئيس لجنة الاغاثة اللبنانية التي بواسطتها اجرت الاتصال تنص على ان تكون الاداء الغذائية والاين بكمية كافية لبيت حوزيها على المتضررين وما وصلنا لا يكفي حاجة جزء صغير منهم ، لذلك نحن بانتظار وصول المزيد من المعونات لنداء بالتوزيع في هذه الظروف الصعبة التي يتنقل فيها السكان العيون والمساعدة بفرار الصبر .

مشاهد لا تنسى

وحين يتجول الانسان في احياء المنطقة للضرورة تستوقفه الكثير من المشاهد التي تدل على عطف السيول التي داهمت كل شيء ، وتستوقفه آثار التزاحم التي كانت في كل اتجاه .. سيارات متوقفة في اسكن عديدة واضطربت بها سجون كثيرة صنعت للرياح والمواسف ، وجاء السيل ليتقدم من الجدران ويقتل بها في أي مكان ، وبارك لم يبق منها الا هيكل مشوه ، ويدون اي علامة وسواق وكسكين ويبيت ومزارع وخلق وكما من البضائع والمواد الغذائية والتبوية تتكاثرت في احياء شتى .. انها السيول ميت في هذه المنطقة ولم تترك الا الآثار التي تذكى قصة هذا المبرور المذبذب المأم .

السيول جرفت أجهزة الكهرباء فأتلفت الأدوية



بضائع ومواد تموينية جمعتها السيول أمام الدار . وهذه العربة لم تقو على السير في الوحل . تصوير : مكتب المدينة بابلها

حسوة تشكو قلة المأوى والمساكن

السويدي ، لكن كل ماويل لا يشكل جزءا من حاجة السكان وذلك لاجراء توزيعها . ولم يجرع منها شيء حتى يوم الاحد الماضي لتعذر ذلك نظرا لقلة الكمية الموجودة أمام السكان المتضررين الذين يصل عددهم الى عشرين ألف نسمة ..

امر حسوة

ويتحدث عن ذلك امر منطقة حسوة احمد بن حيايم فيقول : ان تعليمات رئيس لجنة الاغاثة اللبنانية التي بواسطتها اجرت الاتصال تنص على ان تكون الاداء الغذائية والاين بكمية كافية لبيت حوزيها على المتضررين وما وصلنا لا يكفي حاجة جزء صغير منهم ، لذلك نحن بانتظار وصول المزيد من المعونات لنداء بالتوزيع في هذه الظروف الصعبة التي يتنقل فيها السكان العيون والمساعدة بفرار الصبر .

مشاهد لا تنسى

وحين يتجول الانسان في احياء المنطقة للضرورة تستوقفه الكثير من المشاهد التي تدل على عطف السيول التي داهمت كل شيء ، وتستوقفه آثار التزاحم التي كانت في كل اتجاه .. سيارات متوقفة في اسكن عديدة واضطربت بها سجون كثيرة صنعت للرياح والمواسف ، وجاء السيل ليتقدم من الجدران ويقتل بها في أي مكان ، وبارك لم يبق منها الا هيكل مشوه ، ويدون اي علامة وسواق وكسكين ويبيت ومزارع وخلق وكما من البضائع والمواد الغذائية والتبوية تتكاثرت في احياء شتى .. انها السيول ميت في هذه المنطقة ولم تترك الا الآثار التي تذكى قصة هذا المبرور المذبذب المأم .



سيارة تركها صاحبها في العراء



هذه الشجرة هكذا فعلت بها السيول

رثة جانب آخر من الموضوع له أهمية كبرى ، وربما كانت أهميت الأكبر في ظروف الخراب والاضرار والتلف الذي أصاب منطقة حسوة . هذا الجانب يتعلق بالوقود والمواد الغذائية التي باتت المنطقة تعاني من عجز كبير فيها بعد تدمير المزارع التي يتم عن طريقها تأمين مايلسد الحاجة .

موصول لا يكفي

لقد وصلت الى حسوة حتى الآن كمية من المؤن هي عبارة عن ٢٠٠ كيس رز و ٢٠٠ كيس دقيق وكمية من صهاريج المياه النظيفة للصالحات للشرب على متن شاحنات الجيش العربي

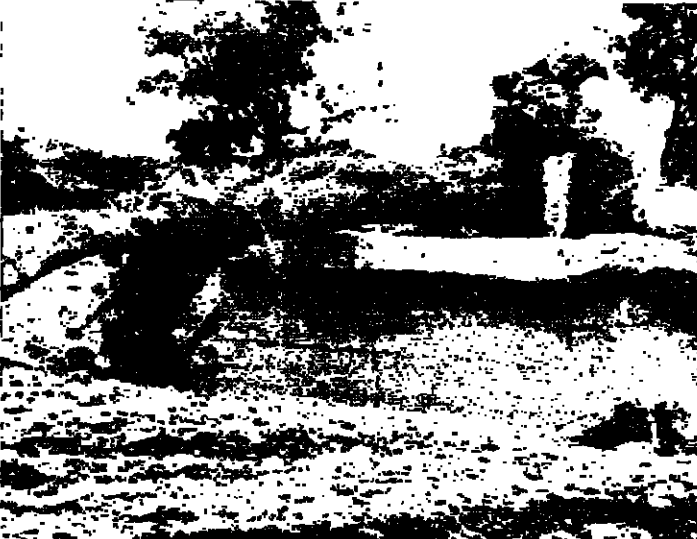
الطائرات العمودية بنقل المعونات الطبية والأدوية ومستوصف منتقل الى حسوة لمعالجة الصالحين وتأمين الوقاية اللازمة لآباء المنطقة رغم ذلك مازال الجميع في الانتظار .

المستوصف بلا عمل

لقد توقف العمل في مستوصف جدة بعد ان جرفت السيول محرك



وكانها تلوذ بفروع الشجرة من الامطار



وابار المياه ايضا كان لها نصيبها من الدمار

مهما قلنا وتحدثنا عن عطف السيول التي تعرضت لها منطقة حسوة يبقى الحديث قصيرا عن وصف الحقيقة التي رافقتها او رافقا لها في منطقة حسوة التي كانت الأكثر تضررا بين مناطق حسوة ، ولعل الصور التي التقطتها عسة ، المدينة ، تساعد قليلا في توضيح حقيقة ما جرى ..

منذ يوم الخميس ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ بدأت الامطار الغزيرة تهطل بشكل متواصل في المنطقة ، وبدأت تشكل السيول في الوديان ومنحدرات الجبال متدفقة مخربة تورف في طريقها كل عائق او معترض ، وأملعت اندفاع السيول راحت الجسور تتهاوى واحدا بعد الآخر ، والسيارات الكبيرة تتحرج كالغالب الأطلال ، إضافة الى اقتلاع اسفلت الطرق والأشجار والمختور والآبار وغير ذلك .

تغطية : رزق الله الأملح

واضحة تقول : من هنا مررت السيول ..

البيوت والمنازل

وكذلك البيوت والمنازل داهمتها السيول في ساعية غفلة فانهار الضيف التذاعي وهدم القوي التخن ، ولكن في كلا الصالحين أتلفت النشاع والأثاث والمؤنفة وتركوا اصحاب هذه البيوت يتدبرون حظهم العاثر ، ويتنظرون الفرج والرحمة ، لقد دخلت المياه الى داخل هذه البيوت وغمرت كل شيء وسببت اضرارا كبيرة تتصلف الى قائمة الاضرار التي خلفتها وراعاها في الحقول والمزارع والمشاريع والمرافق العامة .

بعد عشرة ايام

والآن وبعد عشرة ايام على الحدث وسرور السيول الجارية والامطار الغزيرة التي تركت بصماتها مرسومة على معظم احياء المنطقة وهدمت عددا من المراكز الحكومية بالسقوط منها مقر الشرطة والامارة والمستوصف ، ساروا الامايل يتنظرون وصول المعونات الطبية اللازمة من لوبه وامصال وغيرها ومعهم طيب المستوصف العلم ومساعد السيول والمرخصة الذين يشكلون هيئة المستوصف ولديهم غرفة واحدة للضمد للنساء والرجال .

المستوصف بلا عمل

لقد توقف العمل في مستوصف جدة بعد ان جرفت السيول محرك

لقد تسببت السيول المتشككة من امطار يوم الخميس في تعطيل العديد من الجسور والمعارات واتلاف جزء كبير من طريق شلح الواصل بين ابيها وبيزان ، حتى لم يبق منه الا اجزاء صغيرة وبخامة مايلد التزول بـ ١٧ كم . كما تسببت هذه السيول في اقتلاع بعض الطرق التي تربط هذا الطريق بمنطقة حسوة ، ورغم ان هذه الطرق قد اعيد اصلاحها بصورة مبدئية الا ان الضغط الموردي مازال مستمرا على الطرق للتزايية الوعرة التي تمثل فيها كل تضاريس المنطقة الوعرة الصعبة ، تحسبا لصف الطرق القلقة والجسور المتبقية التي لم تدهمها السيول ، ولم تنج من ابحام السيول سيارات كثيرة من احماس مختلفة بعضها كان عابرا حين غلقتها السيول الجارية ، والبعض الآخر كان متوقفا ، لكنها كلها تشترك في مصير واحد آلت اليه وعليها اشار

الهيئة العامة للغذاء والدواء

أسسها عام ١٣٥٦م على عهد عثمان حافظ

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للمطبوعات

عضو في الهيئة العامة للمطبوعات في الكويت

الإشتراك السنوي ٥٠٠ ريال «عدا أيام الإجازات»

المقر: الرياض - حي مشرفة / منطقة ش ١٧ ق ١٦

شمارع الصحافة : ص ٨٧

توزيع : دار النشر

وكالة المدينة للأعلان (ت) ١٧١٤١٠

تلكس : ٤٠١٣٥٥ MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة

مكة المكرمة : شارع الفريعة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

الرياض : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

الدمشق : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

البيروت : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

القاهرة : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

المنامة : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

العمان : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

البحرين : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

الكويت : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

القطر : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

السعودية : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

البحرين : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

الكويت : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

القطر : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

السعودية : حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

مسافر السليمان العسفر

الرأسهم (شركة)

مقر تلفون : ٦٤٤٠٣١٥

شارع الملك عبد العزيز جوار بناية الملكة

شركة النور للتجارة والتوريدات

مقر : الرياض - حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

مركز المؤسسة الطبية الكبرى

مقر : الرياض - حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

مركز المؤسسة الطبية الكبرى

مقر : الرياض - حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

مركز المؤسسة الطبية الكبرى

مقر : الرياض - حي المشرفة - عمارة ملتقى - ت : ٥٧٤٨٥٥٢ - ٥٧٤٨٥٥٣

مخطط الورش

لوحة ٨٤/ب / ٩٩

الموقع : جنوب جدة شرف البحرية

تقديدهم ما تبقى عليهم من القيمة واستلام صكوك تملكهم ومباشرة العمل حسب المواصفات التي تنفذ الآن بالوقوف للورش .

كل الخدمات في طريقها الى الموقع .

البيع لايزال مستمرا

مؤسسة على العقارية

الإقبال : مكنتها بجوار بلدية قصر غزام تلفون : ٦٨٧١٢٢٣

بين المدينة وقراها

بلدة ابي ضباع في حاجة الى خدمات ضرورية

قامت بطريقين آخرين وبقى توصيل الماء من هاتين البيرين الى خزان الضبعة وكذلك عمل نظام لتوزيع المياه بين احياء البلدة والتساوي وان الماء لو كان متوجرا بالشبكة لا يمكن ان يورع بالتساوي بين احياء البلدة لان هناك احياء عالية واخرى منخفضة .. وكثيرا ما تكدم السكان الى وزير الزراعة والمياه والى المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة العربية طالبين سرعة ضخ مياه البيرين المذكورين وكذلك عمل توزيع لمياه الشبكة بين الاحياء ولكن دون جدوى .

٤ (المستوصف بالبلدة به طبيب عام وطبيب اسنان وهذا الطبيب العام يعالج مرضى العيون والصدر والأمراض الباطنية وغير ذلك من الأمراض وكثيرا ما تقدمنا بعدة طلبات لوزارة الصحة طالبين تطوير المستوصف بتزويده بعدة اقسام - متفحصين وبجهاز صحة ولكن هذه الطلبات لم تلبي بعد .

٥ (التلفزيون من اهم المرافق الثنائية والاعلامية والاجتماعية وسماطو هذه البلدة محرومون من هذه الخدمة وكذلك الاتصال التلفزيوني غير متوفر في هذه البلدة ولا يمكن لاي مواطن الاتصال بقرب اى صديق له في مدن المملكة الاخرى الا عن طريق السفر الى هناك

هذه الخدمات الضرورية التي تحتاجها بلدة ابي ضباع املنا و المستوطنين بتوفيرها وتطوير الموجود لهما لئلا يهجروا سكانها الى المدن الاخرى والله نسال ان يحفظ لهذه الامة قادتها وبناني منها جلاله مليكا المحبوب وورع عبده الامين

حمود صلاح الحربي
موقسطة ابن كثير باني ضباع

مدير جوازات ميناء جدة الاسلامي

رغبة في الوصول الى الشفاعة حيث التظلل والالتزام بالارادة ..

ان راحة جمهور المسافرين - كما انخفض على سائركم تطلب ايجاد مظلة طويلة خارج الصالة لتي الناس حرارة الشمس التي بدت وتكثرت هي دافئة من الروبوس في ذلك اليوم . الامر الذي جعل كل فرد من الوافدين والطارئين ليصيب عرقا ، ويؤوه بما يحصل من متاع تحت حماره القبط

فعل لنا ان نلتمع في بناء وتشيد هذه المظلة - والتي ارجو ان تكون في شغل مستطيل حتى يستظل بها كل الوافدين وان لكم منا الشكر كل الشكر والتقدير ومن الله العزيز القدير اجرا عظيما لراحة الرحمن والسلام .

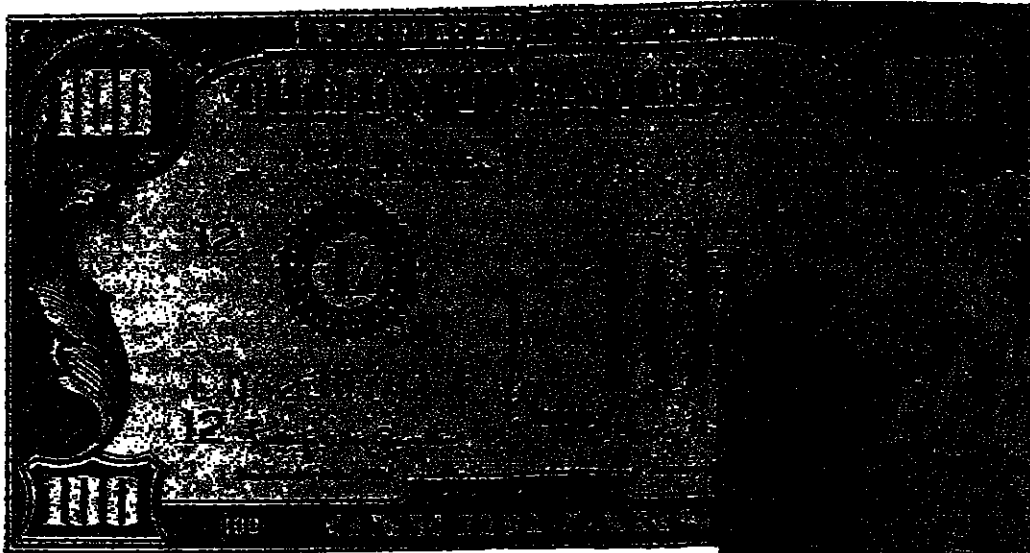
يوسف محمود بشير

تحية من عبدالله مبارك طيبة وبعد

لقد كنت احد ركاب الباخرة السعودية - السهم الذهبي - والتي ابحرت من ميناء جدة الاسلامي صوب ميناء بورترودان - وذلك في يوم الثلاثاء ٩ المحرم ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٦ أكتوبر ١٩٨٢ م - وقبل مغادرتي الى الباشرة - والتي كانت ترسو على بعد مائة - كان علينا - شأن كل المسافرين بالبوخرة - المرور على مكتب الجوازات للاجراءات القانونية مثل التفتيش وخلافه - بعد حصولنا على الكروت من خزانة صالة الجوازات وعلى مبدعة منها : ثم كان علينا ان نقف صفا واحدا تحت مظلة الشمس الحارة - رائد ظ وظلنا ونفوسنا تحت ذلك النهر القاتل والجميع يتحركون بيده شديدا

تقسبل ودائع المواطنين نظير ارباح تصل الى ٦٠٪!!

تستمر الودائع خارج المملكة دون ضمانات كافية



المسؤولون في وزارة التجارة :

شاط الشركة

غير نظامي!!

الشركة تقبلي ارباحا خيالية وجيدة وانها حتى الآن لم تخسر وتواصل اعطاء الارياح بصورة مستمرة ..

راى وزارة التجارة

ويقول المسؤولون في وزارة التجارة ان اسلوب هذه الشركة غير نظامي ومخالف للقوانين اذ انها تقبل الودائع

من المواطنين دون وجود اى ضمان من جانبها لتعويض عملائها في حالة خسارتها نتيجة للمضاربات العالية كما تدعى ..

ولنا راى

ونحن من جانبنا نرى ان هذه الشركة بهذا الاسلوب من التعامل تمارس نشاطا غير مقنن وان الارياح المرتفعة التي تصرفها تثير الشك والريبة ، لذا فلننا ندعو المسؤولين الى التعميل بدراسة اوضاع هذه الشركات - وما اذا كانت تضر باقتصاد المملكة لاننا نرى انه لا بد من ان يستثمر المواطنون اموالهم في الخارج فان الاجدى والاصوب ان تستثمر هذه الاموال داخل البلاد ..



ظاهرة خطيرة تستحق اعادة النظر في السماح لبعض الشركات التي تتخذ من اعمالها شعارا تحجب به حقيقة مايدور وراء الكواليس من امور تخالف مبادئ وتعاليم ديننا الحنيف الذي يحرم التعامل بالربا والتغريب بالناس .. وحديثنا عن هذه الشركة التي اتخذت من قبلة المسلمين مكة المكرمة موقعا ومقرا لها في الوقت الذي يكتنف الكثير من الشك اسلوب تعاملها مع الناس ..

تحقيق : على الزهراني

ارباحه ..

ونتيجة للمعروض المفصلة التي تقدمها الشركة والارياح الكبيرة التي تعلن عنها ، فقد اصبح الاقبال يتزايد عليها من المواطنين الذين لا يهتمون كثيرا بكيفية استثمار اموالهم بقدر ماتهم نسبة الارياح التي سيحصلون عليها ..

فرع في الخارج

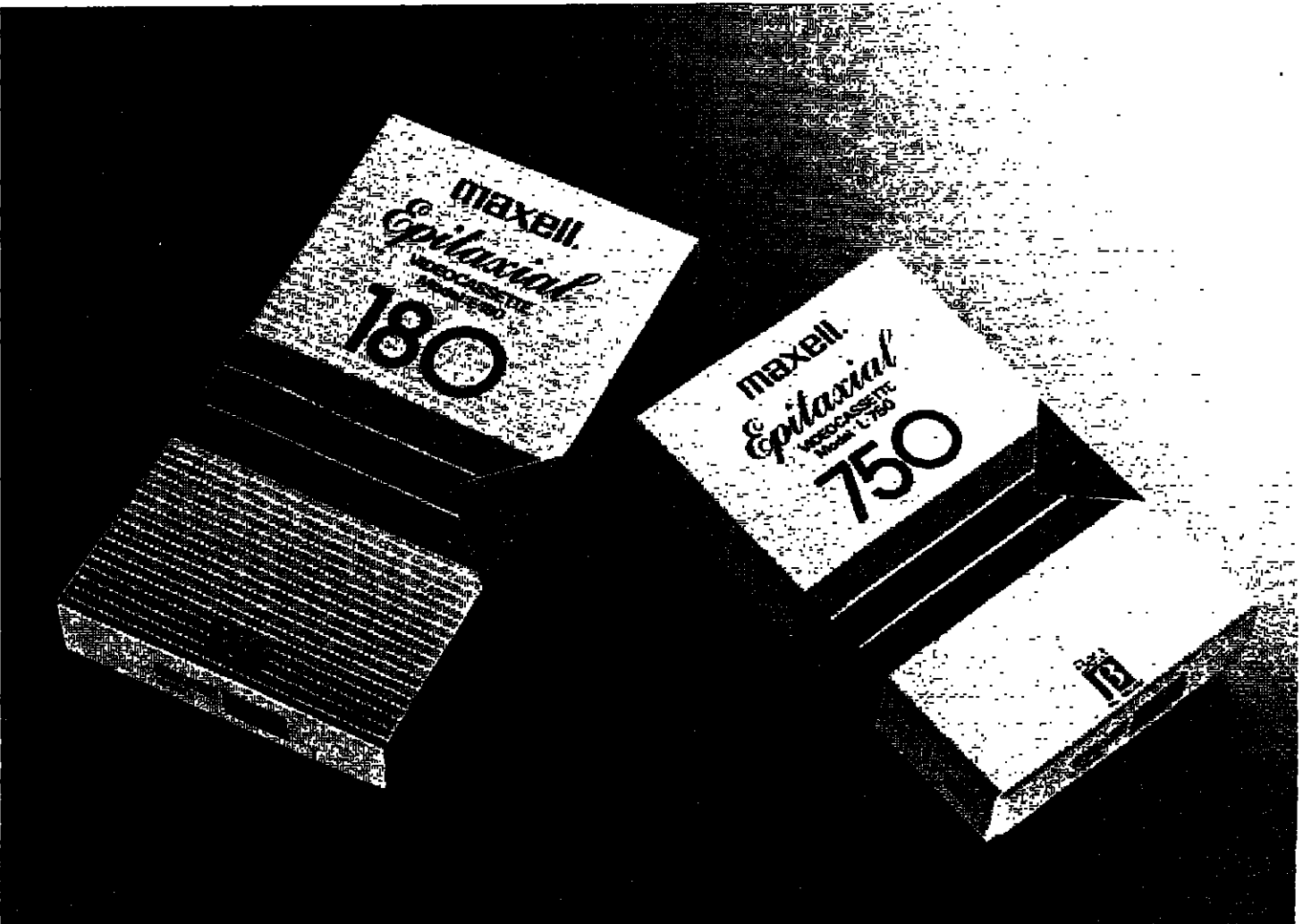
وام تقف الشركة عند استغلال اموال المواطنين داخل مدن المملكة بل عرضت على العملاء ارسال ودائعهم الى فرع الشركة خارج المملكة بسمووسرا لكي تستثمر اموالهم هناك

راى المواطنين

في لقاء مع احد المساهمين قال ان



أشرطة الفيديو ماكسل الجديدة تعطيك صورة واضحة وزاهية مهما تكررت عمليات التشغيل .



الجزئيات المغناطيسية (ابيتكسيال) EPITAXIAL التي تتفرد بصنعها ماكسل ، تسجل بالألوان الحقيقية ورخامة صوت نقيّة . وتلتصق الجزئيات بقوة على الشريط بواسطة مادة جامعة فريدة من نوعها ، فتحتفظ بالصورة دائما بجمالها . ماكسل ، خير شريط تصفيفونه إلى مجموعتكم .

ما كسل maxell®

محلات العمومي
الخبر - س . ت ٩٤٩ تلفن ٨٦٤١١٨٠
ص . ب ٣٥٤

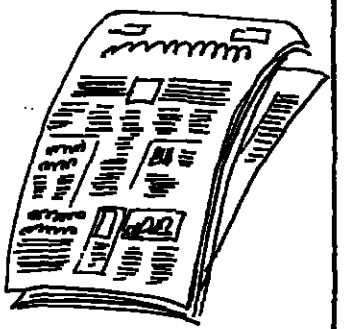
عباس البخيت موسى
سكرتير مجلس الإدارة

هكذا منذ الأصل

الخبر الذي لم ينشر



محمد علي نصر



تمر على الإنسان وإي انسان عبر رحلة حياته حادثة او اكثر ولكنها لا تمر عليه كما يقال بل انه يتخذ لها موقفا خاصا : وما مر علي حينما كنت قبل حوالي ست سنوات وفي جهاز التحرير في الشؤون الخارجية ولقد كانت اخبار الوكالات تأتي الي القسم وكانت تضع لها العناوين الرئيسية وحجم العنوان ونوع الحروف والصيغة المختارة لها عبر صفحات جريدة المدينة ولقد كان ومن بين الاخبار التي مرت علي خبر لفت انتباهي وجلسنا اقرؤه عدة مرات والخبر يتلخص بان فريقا من رجال العدل قد برأوا من سلحة القتل المرصين والمعرضات الذين يساعدون المرضى باعطائهم جرعات من السم من اجل ان يتخلصوا من حياتهم نتيجة للمعاناة التي عليها هؤلاء المرضى الذين هم من المرضى بالامراض العصبية الشديدة .. ووقفت عند هذا الخبر هل انشره هكذا مجردا بدون ان اعلق عليه ، والخبر هكذا - كما قلت - مجردا من التفاصيل التي تجعل الخبر - سوى انه مثير - ليس اكثر .. وقررت اخيرا عدم نشر الخبر وفي صباح اليوم التالي او الذي يليه وجئت ان اجمع الصحف ايضا لم تنشر لهذا الخبر من قريب ولا من بعيد وكأنه لم يكن .. وصورت عدة احتمالات في حالة نشر الخبر الذي اعتقد انه مبالغ فيه مع انتشار الوسائل الحديثة من تخفيف آلام المرضى مهما بلغت الالمهم وشقاؤهم كما انه من ناحية اخرى في حالة نشر الخبر ساجد ما يلي غير تعليقات الكتاب :

الكتاب الاقتصادي : يقول ان سبب ما اصاب المرضى من الحالة المدهورة التي وصل اليها كان سببها اقتصاديا وان عامل الفقر والعوز والحاجة هو الذي اوصل هؤلاء المرضى الى حالتهم الخطيرة فلم يستطيعوا الذهاب الى المختص من اجل علاج حالتهم التي اشتكوا منها حتى تدهورت حالتهم الصحية بسبب الازمة الاقتصادية التي كانوا يعانون منها .. وانهم لم يستطيعوا ترك اعمالهم فاضطوا علي انفسهم من اجل توفير وقت يعملون فيه من اجل اضافة دراهم قليلة الى رصيدهم المتدهور ..

الكتاب الاجتماعي : كان يحل هذه الظاهرة بانها نتيجة السلوك التربوي السيء في البيت ، مما دفع هؤلاء الى ادمان المخدرات والكحول فساعت حالتهم الصحية نتيجة لذلك مما دفعهم الى الجنوح قاذي الى تدهور حالتهم الصحية ..

الكتاب الطبي : يقول ان هؤلاء المرضى قد اهلوا انفسهم في علاج حالتهم التي كانوا يشكون منها فادى ذلك الى تضاعف علتهم واصابتهم بالامراض المختلفة التي ادت الى ان يتخلصوا من حالتهم ..

الكتاب المسلم : كان يقول ان انهيار الاخلاق وعدم وجود الايمان ووجود الرفاة المفرطة في المجتمعات الغربية والنحل في القيم وانهم نسوا الله فانساهم انفسهم .. ولو ان هؤلاء الذين اصابهم ما اصابهم ذكروا الله وسالوه الرحمة والشفاء لفكروا خلافا لما يفكر وفكر فيه هؤلاء من حل هو ان يتخلصوا من حياتهم ويساعدوهم في ذلك اناس وظيقتهم الرحمة وتخفيف الالمهم ولم يجدوا حلا لهم الا هذا الحل الذي خرج عن نطاق العقل ولا بد - وهذا راى - بانهم قد تافروا بهم وبحالتهم فاصابهم ما اصابهم ففشاركهم الرأى الذي اودى بهم الى الهلاك .. ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

ويا امان الخلقين ..

جزائر ومزارع وخروف ماركسي!



سيد احمد خليفة

خشي يكون الذبح على الطريقة الاسلامية ، وقد كتب في مكان المهية بجوازات هؤلاء الجزائريين ، خير ذبح وهو انجاز تاريخي فات العالم العربي الاقبال به باعتباره تصدير خبرا الى العالم ! اقول عندما تأخر وصول الجزائر الخير ، اعتمدت شخصيا - على الله - وشعرت في ممارسة ذبح الخروف الروماني ، او ما يسمى هناك بـ - المازقري - وللحق كان خروفا مؤدبا .. ومطعيا .. حتى ان صديقي صاحب البيت فسر حياء وادب الخروف - على اساس انه امتثال لقرارات - الحزب الشيوعي - الروماني - الذي يامر فيطاع امره من الانسان والحيوان ! كغيره من - الاحزاب الشيوعية - التي اعتنقت اخيرا نظريات - دجلية - بدلا عن - الجدلية - حتى اصبح ابن

عندما قرر الطبيب اجراء عملية - مزارع - لاحدى بنات المرحومة - جدتنا - اعترضت هي والسيد - جدنا - بشدة على اساس ان انسانا يفقد - مزارعه - لا فائدة منه ، ولا حياة له .. !

فكلمة - مزارع - كانت تعني لدى جيل كامل من السودانيين - واعتقد انه الى الآن - كافة الامعاء الدقيقة والغليظة ، وبقية الاوعية الياطينية التي تستقبل الطعام وتهضمه .. وتقرظه .. ! وكان من الصغر جدا ان تقع انسانا بان - المزارع - هي فقط ذلك الوعاء الملاصق للكبد ، والذي يخزن - البكترياس - ويقرظه وفقا لنظام ريساني دقيق ليخضم الاكل .. ! ولقد كانت - الجدة - العزيزة - محقة في اعتراضها وفقا لذلك المفهوم ، ان تساعت بعد الاعتراض عن ابن سيد ذبح الاكل والماء وابدت شكيا قويا في ان - الدكانة - يريدون ان تتحول - البيت - الى - قرية - قديمة - يدخلها الاكل من فوق - ويخرج من تحت .. ! والسودانيون الى يومنا هذا يطلقون كلمة - مزارع - على سائر الاوعية الداخلية ليطحن الخروف - او اللثا او سائر المذيبات الاخرى التي ياكلها السودانون اجزاء من امعائهم - نية ودون ان تقترب من النار - ولا احد بالطبع اقنع الجيل الجديد من السودانيين بخطا .. او خطر هذا النوع من

الفتنة



هاشم كاروري

لم اره ابدا ولكن سمعت عنه كثيرا .. كلماته كانت تاتيني كل صباح اعيشها سعادة وينتاني الفرح عندما اكون بين سطوره .. المرة الوحيدة التي تحدثت معه بالهاتف كانت منذ مدة طويلة ولكنني كنت احتفل بها كل عام بعيد ميلادي .. فجأة صاح صديقي .. سوف يكون بيننا صباح غد ..

اردد .. ايها النجم اللعين .. اليوم اللعين .. ونظرت الى الساعة الكبيرة على الجدار فكانت تشير الى العاشرة والربع .. فارتديت ملابس بسرعة (اقام الكارتون) وهمت بالخروج ولكن فجأة سمعت ضحكة زوجتي فسالتها ما الخبر ؟؟ فاشارت الى قميصي الذي كنت ارتديه (بالبط) .. فتنصت بظنوني ايضا على ما هو الآخر (مغلوب على امره) .. خرجت وانا احلم باللقاء الكبير .. عند وصولي لم اتوجه الى مكتبي بل الى

لحظة حوار ..



علي حسين

■ قال لها يوما : عندما يكون - اقبل - الانسان على الحياة بشكل متفتح تكون درجة عطشه فيها رائعة : قالت وهي تحاوره : ولكن في احايين كثيرة تكون درجة التقبل لدى الانسان اقل امكانية وبالتالي لا يستطيع ان يعطي كما يريد !!

قال .. وهو يضغط على مخارج الحروف : هذا يكون هيمنة الانسان على قرائته هي الديدين الذي من خلاله يحدد ما يريد ويرغب .. وبالتالي تصبح خطواته اسمى : قالت وقد اصلاها شيء من الاقتناع : دعني اقول لك - هيا - نضع - حرفا - نستطيع ان نتفق عليه - في لحظة هدوء مشرب بالرضا ..

عندما تضحك نسملت الاصيل : بعيدا عني : وعندما تأفل من حياكت كل شئوس الاشراق : عندما تسقط في بحر الوجد من جديد : عندما تكون كائناته .. في صحراء الهجر .. كالبحاثة عن - ظل - يقيه كل خيوط الاحتراق : عندما ساكون ..

عندما تضحك نسملت الاصيل : بعيدا عني : وعندما تأفل من حياكت كل شئوس الاشراق : عندما تسقط في بحر الوجد من جديد : عندما تكون كائناته .. في صحراء الهجر .. كالبحاثة عن - ظل - يقيه كل خيوط الاحتراق : عندما ساكون ..

عندما تضحك نسملت الاصيل : بعيدا عني : وعندما تأفل من حياكت كل شئوس الاشراق : عندما تسقط في بحر الوجد من جديد : عندما تكون كائناته .. في صحراء الهجر .. كالبحاثة عن - ظل - يقيه كل خيوط الاحتراق : عندما ساكون ..

عندما تضحك نسملت الاصيل : بعيدا عني : وعندما تأفل من حياكت كل شئوس الاشراق : عندما تسقط في بحر الوجد من جديد : عندما تكون كائناته .. في صحراء الهجر .. كالبحاثة عن - ظل - يقيه كل خيوط الاحتراق : عندما ساكون ..

عندما تضحك نسملت الاصيل : بعيدا عني : وعندما تأفل من حياكت كل شئوس الاشراق : عندما تسقط في بحر الوجد من جديد : عندما تكون كائناته .. في صحراء الهجر .. كالبحاثة عن - ظل - يقيه كل خيوط الاحتراق : عندما ساكون ..

عندما تضحك نسملت الاصيل : بعيدا عني : وعندما تأفل من حياكت كل شئوس الاشراق : عندما تسقط في بحر الوجد من جديد : عندما تكون كائناته .. في صحراء الهجر .. كالبحاثة عن - ظل - يقيه كل خيوط الاحتراق : عندما ساكون ..

عندما تضحك نسملت الاصيل : بعيدا عني : وعندما تأفل من حياكت كل شئوس الاشراق : عندما تسقط في بحر الوجد من جديد : عندما تكون كائناته .. في صحراء الهجر .. كالبحاثة عن - ظل - يقيه كل خيوط الاحتراق : عندما ساكون ..

عندما تضحك نسملت الاصيل : بعيدا عني : وعندما تأفل من حياكت كل شئوس الاشراق : عندما تسقط في بحر الوجد من جديد : عندما تكون كائناته .. في صحراء الهجر .. كالبحاثة عن - ظل - يقيه كل خيوط الاحتراق : عندما ساكون ..

عندما تضحك نسملت الاصيل : بعيدا عني : وعندما تأفل من حياكت كل شئوس الاشراق : عندما تسقط في بحر الوجد من جديد : عندما تكون كائناته .. في صحراء الهجر .. كالبحاثة عن - ظل - يقيه كل خيوط الاحتراق : عندما ساكون ..

عروس «تجبر»



حسن ناصر الظاهرى

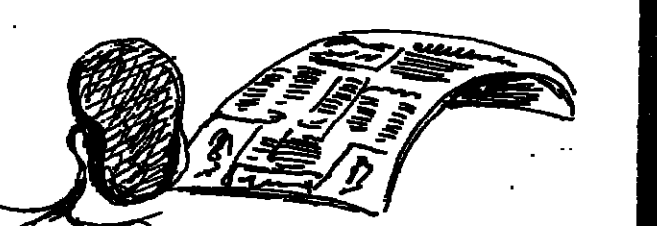
في ليلة عرسك .. اضاء الفرح توزع بسفاه اشعثها في كل ملليمتر من الكون ، الناس يذرعون الأرض جيلة ولهايا تملأهم .. الفسحة (الخرفان) تدع لأم حقتها مستسلمة لفرها .. وتحوالت همسات الناس وهمهماتهم وصوت مضغ (لبنان الستات) الى زغاريد .. نسملت فصل الربيع نلت تحمل الى كل دابة في الحي رائحة عطرها الغضيل الذي اسي مذايا الى الاصيص كما انبتت فرحة البشر مع كل ثانية من ساعات فرح .. وعلى الطرف الاخر كان هناك من يدفع ضريبة فرح اولئك الناس بدموعهم الخراف وحل (وجود) كل الوجوه السعيدة بفرح .. تبخرت الودود فاجبت الفراق الابدي الذي املته الكرامة ، ولم تنجب (الوليد) الذي كان يؤمل من ورائه تعزيز الساحة .. اغلقت (قلته) في مشروع المهدي لتتحقق بذلك نصرا اخر مضافا الى نصرها يوم قتلها في زوجها الاول .. ما هي المصاويل تستعبد نشاطها في ليلة ذلك فتدفع ابنتها .. موافقتك .. وتمسك (بلبانوز) عواطفك وغيابك .. تصرف بمصلحتك وهي التي فشلت في تجربتها .. فلتطلي جيرة امام (الماكرون) انه موافقة .. موافقة (حبر) العلم كله موافقة (للمجربين) !!

من الاعلان



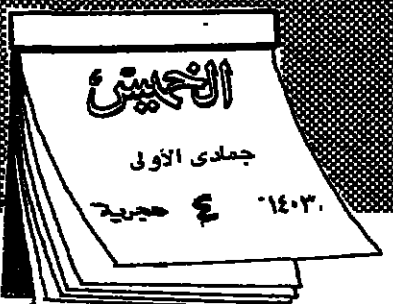
سليد خلالي

ويقابلني لتحن !!



● وجدتني معظم ايام الاسبوع الحالي منشغلا بقضية لم تكن اساسا في الحسبان .. ولست ادري لماذا يخيّل الى مامور الاستئصال بهذه الجريدة دون غيري معظم او كل المكلمات التي ينسحب اصحابها عن الكلية التي عرضت للبيع والمنشور عنها في عدد يوم الاثنين الماضي بالصحة الأخيرة من هذه الجريدة . كثيرون هم الذين استفسروا عن هذه الكلية وابدوا رغبة اكيدة للشراء اذا ما توافقت فصيلة دم البائع والمشتري . والقضية اصبحت هنا قضية تجارية بحثه بائع ومشترون ونحن الوسطاء واخشي ما اخشاه ان يبعث الزميل الأستاذ حسن الشاعر مدير وكالة المدينة للاعلان ورجل الاعلان الهامم بغترة يطلبنا فيها بتسديد المساحة المنشور فيها الخير والقيمة ستكون مضاعفة لانه اعلان تحريري بمنطق المشتغلين بالاعلان . وبما ان الكلية المعروضة للبيع هي واحدة فقط والمشترون عددهم كبير فلن الطلب هنا بلوق العرض بمراحل وربما تتحول العملية رغم ما فيها من مأساة - ارقنتني في الليلة الاولى - الى مزاد علني .. كاول مزاد من نوعه في العالم تباع فيها اعضاء ادمية لن يدفع اكثر شرط توافق فصائل الدم . الغريب في الامر ان احد المتصلين طلب معرفة اسمي ورقم التلفون ليعاود الاتصال بي فيما بعد ولما عرف الاسم اتضح انه صديق ومعان سبق ان تعاملت معه فيما مضى في حقل الاعلان . واستغرب الرجل جدا ان التحول من بلع اعلان الى بائع كل !! فلم امك سوى ان اقول له هذه حال الدنيا (من الاعلان الى الكلي وبيا قلب لا تحزن) !!

رحلة الأيام



الحب

والفستان

الأزرق

محمد صادق دياب



بعد ان قرأ عشرات القصص العاطفية عن حب بنت الجيران .. عقد المسكين العزم على أن يعيش التجربة وأن يعيش مثل أبطال الحكايات التي قراها والافلام التي شاهدها .. ففتح النافذة وألقى بنظرة فاحصة على (سحوط) الجيران .. فجأة أحس بقلبه يخفق وانقاسه تضطرب وهو يشاهد صفا من الفتيات يتمايلن كإغصان البان .. اختار من بينهن صاحبة الفستان الأزرق فصوب نظراته نحوها متأملا شعرها الأصفر الذي تدلى خلفها كشلال عطر ..

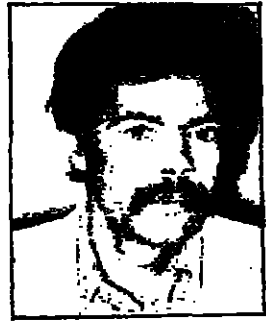
عاد الى داخل الغرفة .. بحث عن نظارته الطبية في كل مكان حتى عثر عليها أخيرا في جيبه .. توجه مسرعا الى النافذة وهو يعنى النفس بنظرات أكثر وضوحا ليكتشف أن صف الفتيات الذى شاهده على سحوط بيت الجيران لم يكن سوى ملابس جاره العجوز وقد تدلت من حبل الغسيل تتمايل مع الريح كإغصان البان أما محبوبته صاحبة الفستان الأزرق فهي (عمامة) العم حسنين المخططة باللون الأصفر ..

■ لم تكلم ..

ترى كم من الناس يحتاجون الى (نظارات طبية) .. لرؤية الأشياء في شكلها الطبيعي !!

أرواح عبرا .. ورياح ديمقراطية اسرائيل

وتهزك الضجة هزا .. وتراوكت تساؤلات قريبا الى المنطق الصحيح يكاد المرء يطرَح جاده !
لقد حبك السيناريو .. واصحابنا احكموا السيك وهم على معرفة تامة بقوانين اللعبة ..



سعد ميرول

مشتقة من اللغة الاغريقية القديمة انها (حكم الاغلبية) ..

فالأغلبية هي التي قررت التقتيل واقرت المجزرة .. وهي هي التي حكمت الآن على نفسها بالاستقالة ! انه (الشعور بالخطية) هذا ما كان على المسيحيين ان يقره منذ ان لم يؤتمن اليهود على السيد المسيح عليه السلام .. واليوم يعيد التاريخ نفسه ..



بعد الضجة الكبرى التي اثارها مذبح القرن في العالم بأسره .. وكانت ان شوهت واجهة الغرب الاستعماري في قلب الأمة العربية .. فكان ان حكم الاعدام ..

بعد هذا كله تقدم اسرائيل مدرسة للديمقراطية ويحبك السيناريو .. مجددا .. وتسخر كل اجهزة الاعلام الغربية لهذا الغرض .. وقد تنظلي الحيلة .. ويهزك مديرة نهر (السين) فتعاود معاودة ارواح كفر قاسم .. ودير ياسين وخشلة الجزائرية وسامية سيدى يوسف التونسية .. وينتصب امامك طفل من شاتيل .. ويهاسك شيخ مسن من صيرا .. يشد يابدي عجزه وبين يديه اناه ماء .. كان قد اغتسل به استعدادا لصلوة الصبح .. موليا وجهه الحرميين ...

وتفوس في الذاكرة فتعود الى يثرب منتصبه واذا هم هم .. منذ زمن الرسول عليه الصلاة والسلام (ان مكرمهم عظيم) ويكيدون كيدا ولكن كيد الله اقوى .. ياخذك التجوال وفي الفينة تتراعى لك عناوين الصحف البارزة وتعالق الحريين الفطاحل وهذيان مذيعي التلفزيون المهرجين (انها ديمقراطية اسرائيل) !! البلد الصغير (المسكين) الذي اقدم على التصريح للملا بمسؤولية حكمه في مجزرة صبرا وشاتيلا .. ومالب باقالتهم .. بصراحة .. وانت العربي المغترب .. ياخذك الشك في كل شيء ابتداء بنفسك .. ويطرح السؤال ماذا يطار الوجري هذا في بلد عربي ؟ هل ستقدم حكومة على اقالة (حكومتها) ؟

وتمر الخواطر ويومد التاريخ القديم وتتوسع الرؤية .. وتقرأ فيما بين السطور : ان مكرمهم عظيم .. منك اعراض النساء في

منجوبو

هيئة

الزبالة



أحمد سخي بصلح

الزمان : فصل الربيع من عام ١٩٩٣هـ .. والمكان : منطقة ما شمال شرق الربع الخال !!

المنفسة : عمل كموظف في إحدى شركات المسح غير المشهورة آنذاك .. وتعتبر نصف وطنية .. وبمعنى اصح نصفها لشريك اجنبي !!

ذات صباح ابغنا رئيسنا بنيا نقل مديرنا الاجنبي واستبداله بمدير اخر .. ثم استبداه للتو من اوربا .. وليس المقصود هو المدير العام بل مدير المنطقة !!

ووصل المدير الجديد يسر ومن خلفه القاولين من مطبلين ومزمرين ومنافقين !! وبدلا من ان يدخل مكتبه اتجه الى الجراج وبدأ بعمليات تنظيف واسعة النطاق !! وجدد كافة العمال والسائقين لتلك العملية ووصل الامر به الى حمل مكتبة ليسانم بدوره في عمليات النظافة !!

كان هذا المشهد مستغربا للغاية من كافة العاملين في الشركة .. فلما انه مشهد مثير .. مدير يحمل المكتبة ويساهم في عمليات الكس وياله من مدير متواضع !! في اليوم الثاني من مداومة مدير التنظيفات .. اسف مدير الفرع الجديد ومع ملاحظة أن الشركة شركة مسح وتنظيف وليست شركة لكس وتنظيف الا ان أحد الزملاء من دولة عربية شقيقة بشمال افريقيا وكان يعمل منجربا حضوا من الظهران زاد استقرارا استغرابا !!

اكد لنا بان وجه مديرنا الجديد معروف لديه وقد رآه عدة مرات في بلده لكن أين .. أين !! وبدلا يتفكر ويراجع معلوماته !! واستدار صوب المدير (ليراطنه) عسى ولعل يكتشف من خلال ذلك أين رآه .. فلقد خانت الذاكرة فلم يعد يتذكر نوعية طعام الاطفال الذي تتاوله ذلك اليوم !! وكان كلما التفت صوب المدير الجديد رآه صاحبا فادار ظهره له !!

وأخيرا تذكر أين رآه !! انه عمل التنظيفات (الذي كان يعمل في بلده) (...) باوروبا قبل ٣ سنوات فقط منذ ذلك التاريخ .. فقد كان المترجم يعمل حينها في ذلك البلد كمندوب لشركة تأمين ويسكن إحدى العمارات وسط المدينة .. وظل رأى صاحبا المدير الجديد وهو يجمع التفات من الشوارع ويضيها في وعاء البلدية ودنيا !!

قصة المواطن بلعائى

(محمد بلعائى) اسم قد لايعنى شيئا لكثيرين .. فهو ليس مقول كبير .. ولا تلح عقال .. ولا هو وكيل سيارات مرسيدس .. ثم هو ليس لاعب كرة .. ولا مطرب .. ولا حتى صاحب محل قهوي ..

محمد بلعائى انسان بسيط لا يتجاوز عمره العشرين عاما .. يرث حاليا في مستشفى المقاصد الخيرية في القدس المحتلة شبه مشلول .. ويتبع من على سرير الأبعاد حال امته العربية ويتحسر ..

بدأت قصة هذا الاسم قبل خمسة اعوام عندما المقت السلطات الصهيونية القبض عليه بتهمة الانتماء الى منظمة فدائية عربية .. تعرض الضم .. وتحاول تهويض بعض جوانب الكرامة العربية المهذورة على ارض الاسراء والمعراج .. بعد اللقاء القبض جاء التحقيق .. وبعد التحقيق واتلته اعتقال وتعذيب .. واخيرا سجن لمدة عام .. وخمسة اضلع مكسورة في قفص صدره النحيل من جراء ضربات وركلات احذية حملات سلام متلاحمين بيجن التي يستمد العرب للتفاوض معها ..

القصة بدأت فصولها الحقيقية عندما خرج الشاب من السجن ليستشقق نسيم الاحتلال في الضفة الغربية .. من على مقعده المتحرك .. فقد كان شبه مشلول غير قادر على الحركة .. ومن بوابة السجن الى المستشفى في القدس .. وهناك وبفضل رعاية الأطباء العرب الصامدين تحسنت صحته .. واصبح قادرا على المشي ولكن يصعوبة .. واوصى الأطباء بسفره الى الخارج من أجل استكمال العلاج الطبيعي غير المتوفر في الأرض المحتلة ..



عبد الباقى عثمان



دي ..

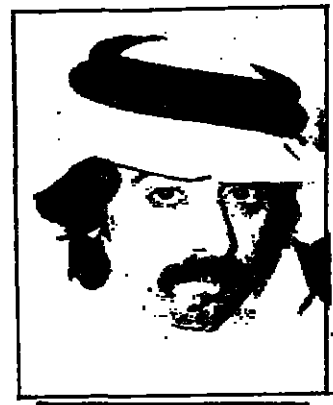
همسات

قحطانية :

ضفلى شعرها الأسمر .. جدائل ليل .. او اكثر .. بلا ميعاد .. تقايلنا .. تعاهدنا .. حللنا برب العباد .. تكون احباب .. دوم .. ما نغفر .. وشهنا نجوم الليل .. والقمرى .. وموجة بحر .. كانت جنبنا تنهر ..

شمس جديدة تبرز .. ولا تجعل شمسا ترسل اشعتها باللون (التبرى) لكي يعيش الكون احلى اللحظات .. تلك هي لحظات الحب والوفاء والاخلاص فلا تجعليني اذرف الدموع .. فالحرح يزف بانتظار اليد الحنون والقلب الرهيف الذي يوقف زينة ..

ترى أين هي اليد الحنون .. أريد ان اعرفها .. انها الحب الحقيقي الذي لا يشوبه أى شائبة ولا يؤثر فيه أى تأثير ..



عوض القحطاني

هنا .. نزرع ذكرياتنا الجيدة كازهار بنفسجية نسقيها عند شروق كل

يتلاشى النهار .. وتعيش المخلوقات جميعها لحظات انتقالية بين النهار والصباح .. واللبليل الساكن وتبدد الليل لحظات كلها تامل وصفاء وتلاذ قلوب العشاقين في هذا الوقت الرهيب .. وتتمازج الايشامسة والنظرة الى تمازج لون الاصيل وتترعرع الذكريات وليدة لتسجل صفحة جديدة في هذا المساء ..

هنا .. تتلاقى يا حبيبتي كل مساء .. في لون هذا الاصيل ..

هل ترحب

في اقتناء قطعة أرض

تصلح لبناء

قصر فخيم بالحمرأى

متر مربع ٢٤٥٠

حيث البحر ... والهدوء والنعيم

المساحات ٢٤٥٠ متر مربع

شارع الكورنيش

الشمال

البحر

الجنوب

الشرق

الغرب

الشارع الرئيسي

الشارع الفرعي

الشارع الثالث

الشارع الرابع

الشارع الخامس

الشارع السادس

الشارع السابع

الشارع الثامن

الشارع التاسع

الشارع العاشر

الشارع الحادي عشر

الشارع الثاني عشر

الشارع الثالث عشر

الشارع الرابع عشر

الشارع الخامس عشر

الشارع السادس عشر

الشارع السابع عشر

الشارع الثامن عشر

الشارع التاسع عشر

الشارع العشرون

الشارع الحادي والعشرون

الشارع الثاني والعشرون

الشارع الثالث والعشرون

الشارع الرابع والعشرون

الشارع الخامس والعشرون

الشارع السادس والعشرون

الشارع السابع والعشرون

الشارع الثامن والعشرون

الشارع التاسع والعشرون

الشارع الثلاثون

الشارع الحادي والثلاثون

الشارع الثاني والثلاثون

الشارع الثالث والثلاثون

الشارع الرابع والثلاثون

الشارع الخامس والثلاثون

الشارع السادس والثلاثون

الشارع السابع والثلاثون

الشارع الثامن والثلاثون

الشارع التاسع والثلاثون

الشارع الأربعون

الشارع الحادي والأربعون

الشارع الثاني والأربعون

الشارع الثالث والأربعون

الشارع الرابع والأربعون

الشارع الخامس والأربعون

الشارع السادس والأربعون

الشارع السابع والأربعون

الشارع الثامن والأربعون

الشارع التاسع والأربعون

الشارع الخمسون

الشارع الحادي والخمسون

الشارع الثاني والخمسون

الشارع الثالث والخمسون

الشارع الرابع والخمسون

الشارع الخامس والخمسون

الشارع السادس والخمسون

الشارع السابع والخمسون

الشارع الثامن والخمسون

الشارع التاسع والخمسون

الشارع الستون

الشارع الحادي والستون

الشارع الثاني والستون

الشارع الثالث والستون

الشارع الرابع والستون

الشارع الخامس والستون

الشارع السادس والستون

الشارع السابع والستون

الشارع الثامن والستون

الشارع التاسع والستون

الشارع السبعون

الشارع الحادي والسبعون

الشارع الثاني والسبعون

الشارع الثالث والسبعون

الشارع الرابع والسبعون

الشارع الخامس والسبعون

الشارع السادس والسبعون

الشارع السابع والسبعون

الشارع الثامن والسبعون

الشارع التاسع والسبعون

الشارع الثمانون

الشارع الحادي والثمانون

الشارع الثاني والثمانون

الشارع الثالث والثمانون

الشارع الرابع والثمانون

الشارع الخامس والثمانون

الشارع السادس والثمانون

الشارع السابع والثمانون

الشارع الثامن والثمانون

الشارع التاسع والثمانون

الشارع التسعون

الشارع الحادي والتسعون

الشارع الثاني والتسعون

الشارع الثالث والتسعون

الشارع الرابع والتسعون

الشارع الخامس والتسعون

الشارع السادس والتسعون

الشارع السابع والتسعون

الشارع الثامن والتسعون

الشارع التاسع والتسعون

الشارع المائة

الشارع الحادي والمائة

الشارع الثاني والمائة

الشارع الثالث والمائة

الشارع الرابع والمائة

الشارع الخامس والمائة

الشارع السادس والمائة

الشارع السابع والمائة

الشارع الثامن والمائة

الشارع التاسع والمائة

الشارع المائة والعشرون

الشارع الحادي والمائة والعشرون

الشارع الثاني والمائة والعشرون

الشارع الثالث والمائة والعشرون

الشارع الرابع والمائة والعشرون

الشارع الخامس والمائة والعشرون

الشارع السادس والمائة والعشرون

الشارع السابع والمائة والعشرون

الشارع الثامن والمائة والعشرون

الشارع التاسع والمائة والعشرون

الشارع المائة واثنين

الشارع الحادي والمائة واثنين

الشارع الثاني والمائة واثنين

الشارع الثالث والمائة واثنين

الشارع الرابع والمائة واثنين

الشارع الخامس والمائة واثنين

الشارع السادس والمائة واثنين

الشارع السابع والمائة واثنين

الشارع الثامن والمائة واثنين

الشارع التاسع والمائة واثنين

الشارع المائة وثلاثة

الشارع الحادي والمائة وثلاثة

الشارع الثاني والمائة وثلاثة

الشارع الثالث والمائة وثلاثة

الشارع الرابع والمائة وثلاثة

الشارع الخامس والمائة وثلاثة

الشارع السادس والمائة وثلاثة

الشارع السابع والمائة وثلاثة

الشارع الثامن والمائة وثلاثة

الشارع التاسع والمائة وثلاثة

الشارع المائة وأربعة

الشارع الحادي والمائة وأربعة

الشارع الثاني والمائة وأربعة

الشارع الثالث والمائة وأربعة

الشارع الرابع والمائة وأربعة

الشارع الخامس والمائة وأربعة

الشارع السادس والمائة وأربعة

الشارع السابع والمائة وأربعة

الشارع الثامن والمائة وأربعة

الشارع التاسع والمائة وأربعة

الشارع المائة وخمسة

الشارع الحادي والمائة وخمسة

الشارع الثاني والمائة وخمسة

الشارع الثالث والمائة وخمسة

الشارع الرابع والمائة وخمسة

الشارع الخامس والمائة وخمسة

الشارع السادس والمائة وخمسة

الشارع السابع والمائة وخمسة

الشارع الثامن والمائة وخمسة

الشارع التاسع والمائة وخمسة

الشارع المائة وستة

الشارع الحادي والمائة وستة

الشارع الثاني والمائة وستة

الشارع الثالث والمائة وستة

الشارع الرابع والمائة وستة

الشارع الخامس والمائة وستة

الشارع السادس والمائة وستة

الشارع السابع والمائة وستة

الشارع الثامن والمائة وستة

الشارع التاسع والمائة وستة

الشارع المائة وسبعة

الشارع الحادي والمائة وسبعة

الشارع الثاني والمائة وسبعة

الشارع الثالث والمائة وسبعة

الشارع الرابع والمائة وسبعة

الشارع الخامس والمائة وسبعة

الشارع السادس والمائة وسبعة

الشارع السابع والمائة وسبعة

الشارع الثامن والمائة وسبعة

الشارع التاسع والمائة وسبعة

الشارع المائة وثمانية

الشارع الحادي والمائة وثمانية

الشارع الثاني والمائة وثمانية

الشارع الثالث والمائة وثمانية

الشارع الرابع والمائة وثمانية

الشارع الخامس والمائة وثمانية

الشارع السادس والمائة وثمانية

الشارع السابع والمائة وثمانية

الشارع الثامن والمائة وثمانية

الشارع التاسع والمائة وثمانية

الشارع المائة وتسعة

الشارع الحادي والمائة وتسعة

الشارع الثاني والمائة وتسعة

الشارع الثالث والمائة وتسعة

الشارع الرابع والمائة وتسعة

الشارع الخامس والمائة وتسعة

الشارع السادس والمائة وتسعة

الشارع السابع والمائة وتسعة

الشارع الثامن والمائة وتسعة

الشارع التاسع والمائة وتسعة

الشارع المائة وعشرة

الشارع الحادي والمائة وعشرة

الشارع الثاني والمائة وعشرة

الشارع الثالث والمائة وعشرة

الشارع الرابع والمائة وعشرة

الشارع الخامس والمائة وعشرة

الشارع السادس والمائة وعشرة

الشارع السابع والمائة وعشرة

الشارع الثامن والمائة وعشرة

الشارع التاسع والمائة وعشرة

الشارع المائة وأحد عشر

الشارع الحادي والمائة وأحد عشر

الشارع الثاني والمائة وأحد عشر

الشارع الثالث والمائة وأحد عشر

الشارع الرابع والمائة وأحد عشر

الشارع الخامس والمائة وأحد عشر

الشارع السادس والمائة وأحد عشر

الشارع السابع والمائة وأحد عشر

الشارع الثامن والمائة وأحد عشر

الشارع التاسع والمائة وأحد عشر

الشارع المائة واثنى عشر

الشارع الحادي والمائة واثنى عشر

الشارع الثاني والمائة واثنى عشر

الشارع الثالث والمائة واثنى عشر

الشارع الرابع والمائة واثنى عشر

الشارع الخامس والمائة واثنى عشر

الشارع السادس والمائة واثنى عشر

الشارع السابع والمائة واثنى عشر

الشارع الثامن والمائة واثنى عشر

الشارع التاسع والمائة واثنى عشر

الشارع المائة وثلاثة عشر

الشارع الحادي والمائة وثلاثة عشر

الشارع الثاني والمائة وثلاثة عشر

الشارع الثالث والمائة وثلاثة عشر

الشارع الرابع والمائة وثلاثة عشر

الشارع الخامس والمائة وثلاثة عشر

الشارع السادس والمائة وثلاثة عشر

الشارع السابع والمائة وثلاثة عشر

الشارع الثامن والمائة وثلاثة عشر

الشارع التاسع والمائة وثلاثة عشر

الشارع المائة وأربعة عشر

الشارع الحادي والمائة وأربعة عشر

الشارع الثاني والمائة وأربعة عشر

الشارع الثالث والمائة وأربعة عشر

الشارع الرابع والمائة وأربعة عشر

الشارع الخامس والمائة وأربعة عشر

الشارع السادس والمائة وأربعة عشر

الشارع السابع والمائة وأربعة عشر

الشارع الثامن والمائة وأربعة عشر

الشارع التاسع والمائة وأربعة عشر

الشارع المائة وخمسة عشر

الشارع الحادي والمائة وخمسة عشر

الشارع الثاني والمائة وخمسة عشر

الشارع الثالث والمائة وخمسة عشر

الشارع الرابع والمائة وخمسة عشر

الشارع الخامس والمائة وخمسة عشر

الشارع السادس والمائة وخمسة عشر

الشارع السابع والمائة وخمسة عشر

الشارع الثامن والمائة وخمسة عشر

الشارع التاسع والمائة وخمسة عشر

الشارع المائة وستة عشر

الشارع الحادي والمائة وستة عشر

الشارع الثاني والمائة وستة عشر

الشارع الثالث والمائة وستة عشر

الشارع الرابع والمائة وستة عشر

الشارع الخامس والمائة وستة عشر

الشارع السادس والمائة وستة عشر

الشارع السابع والمائة وستة عشر

الشارع الثامن والمائة وستة عشر

الشارع التاسع والمائة وستة عشر

الشارع المائة وسبعة عشر

الشارع الحادي والمائة وسبعة عشر

الشارع الثاني والمائة وسبعة عشر

الشارع الثالث والمائة وسبعة عشر

الشارع الرابع والمائة وسبعة عشر

الشارع الخامس والمائة وسبعة عشر

الشارع السادس والمائة وسبعة عشر

الشارع السابع والمائة وسبعة عشر

الشارع الثامن والمائة وسبعة عشر

الشارع التاسع والمائة وسبعة عشر

الشارع المائة وثمانية عشر

الشارع الحادي والمائة وثمانية عشر

الشارع الثاني والمائة وثمانية عشر

الشارع الثالث والمائة وثمانية عشر

الشارع الرابع والمائة وثمانية عشر

الشارع الخامس والمائة وثمانية عشر

الشارع السادس والمائة وثمانية عشر

الشارع السابع والمائة وثمانية عشر

الشارع الثامن والمائة وثمانية عشر

الشارع التاسع والمائة وثمانية عشر

الشارع المائة وتسعة عشر

الشارع الحادي والمائة وتسعة عشر

الشارع الثاني والمائة وتسعة عشر

الشارع الثالث والمائة وتسعة عشر

الشارع الرابع والمائة وتسعة عشر

الشارع الخامس والمائة وتسعة عشر

الشارع السادس والمائة وتسعة عشر

الشارع السابع والمائة وتسعة عشر

الشارع الثامن والمائة وتسعة عشر

الشارع التاسع والمائة وتسعة عشر

الشارع المائة وعشرون

الشارع الحادي والمائة وعشرون

الشارع الثاني والمائة وعشرون

الشارع الثالث والمائة وعشرون

الشارع الرابع والمائة وعشرون

الشارع الخامس والمائة وعشرون

الشارع السادس والمائة وعشرون

الشارع السابع والمائة وعشرون

الشارع الثامن والمائة وعشرون

الشارع التاسع والمائة وعشرون

الشارع المائة واثنين وعشرين

الشارع الحادي والمائة واثنين وعشرين

الشارع الثاني والمائة واثنين وعشرين

الشارع الثالث والمائة واثنين وعشرين

الشارع الرابع والمائة واثنين وعشرين

الشارع الخامس والمائة واثنين وعشرين

الشارع السادس والمائة واثنين وعشرين

الشارع السابع والمائة واثنين وعشرين

الشارع الثامن والمائة واثنين وعشرين

الشارع التاسع والمائة واثنين وعشرين

الشارع المائة وثلاثة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع السادس والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع السابع والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع المائة وأربعة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وأربعة وعشرين

الشارع السادس والمائة وأربعة وعشرين

الشارع السابع والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وأربعة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وأربعة وعشرين

الشارع المائة وخمسة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وخمسة وعشرين

الشارع السادس والمائة وخمسة وعشرين

الشارع السابع والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وخمسة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وخمسة وعشرين

الشارع المائة وستة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وستة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وستة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وستة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وستة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وستة وعشرين

الشارع السادس والمائة وستة وعشرين

الشارع السابع والمائة وستة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وستة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وستة وعشرين

الشارع المائة وسبعة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وسبعة وعشرين

الشارع السادس والمائة وسبعة وعشرين

الشارع السابع والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وسبعة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وسبعة وعشرين

الشارع المائة وثمانية وعشرين

الشارع الحادي والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الثاني والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الثالث والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الرابع والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الخامس والمائة وثمانية وعشرين

الشارع السادس والمائة وثمانية وعشرين

الشارع السابع والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الثامن والمائة وثمانية وعشرين

الشارع التاسع والمائة وثمانية وعشرين

الشارع المائة وتسعة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وتسعة وعشرين

الشارع السادس والمائة وتسعة وعشرين

الشارع السابع والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وتسعة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وتسعة وعشرين

الشارع المائة وعشرون

الشارع الحادي والمائة وعشرون

الشارع الثاني والمائة وعشرون

الشارع الثالث والمائة وعشرون

الشارع الرابع والمائة وعشرون

الشارع الخامس والمائة وعشرون

الشارع السادس والمائة وعشرون

الشارع السابع والمائة وعشرون

الشارع الثامن والمائة وعشرون

الشارع التاسع والمائة وعشرون

الشارع المائة واثنين وعشرين

الشارع الحادي والمائة واثنين وعشرين

الشارع الثاني والمائة واثنين وعشرين

الشارع الثالث والمائة واثنين وعشرين

الشارع الرابع والمائة واثنين وعشرين

الشارع الخامس والمائة واثنين وعشرين

الشارع السادس والمائة واثنين وعشرين

الشارع السابع والمائة واثنين وعشرين

الشارع الثامن والمائة واثنين وعشرين

الشارع التاسع والمائة واثنين وعشرين

الشارع المائة وثلاثة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع السادس والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع السابع والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع المائة وأربعة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وأربعة وعشرين

الشارع السادس والمائة وأربعة وعشرين

الشارع السابع والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وأربعة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وأربعة وعشرين

الشارع المائة وخمسة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وخمسة وعشرين

الشارع السادس والمائة وخمسة وعشرين

الشارع السابع والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وخمسة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وخمسة وعشرين

الشارع المائة وستة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وستة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وستة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وستة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وستة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وستة وعشرين

الشارع السادس والمائة وستة وعشرين

الشارع السابع والمائة وستة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وستة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وستة وعشرين

الشارع المائة وسبعة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وسبعة وعشرين

الشارع السادس والمائة وسبعة وعشرين

الشارع السابع والمائة وسبعة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وسبعة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وسبعة وعشرين

الشارع المائة وثمانية وعشرين

الشارع الحادي والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الثاني والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الثالث والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الرابع والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الخامس والمائة وثمانية وعشرين

الشارع السادس والمائة وثمانية وعشرين

الشارع السابع والمائة وثمانية وعشرين

الشارع الثامن والمائة وثمانية وعشرين

الشارع التاسع والمائة وثمانية وعشرين

الشارع المائة وتسعة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وتسعة وعشرين

الشارع السادس والمائة وتسعة وعشرين

الشارع السابع والمائة وتسعة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وتسعة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وتسعة وعشرين

الشارع المائة وعشرون

الشارع الحادي والمائة وعشرون

الشارع الثاني والمائة وعشرون

الشارع الثالث والمائة وعشرون

الشارع الرابع والمائة وعشرون

الشارع الخامس والمائة وعشرون

الشارع السادس والمائة وعشرون

الشارع السابع والمائة وعشرون

الشارع الثامن والمائة وعشرون

الشارع التاسع والمائة وعشرون

الشارع المائة واثنين وعشرين

الشارع الحادي والمائة واثنين وعشرين

الشارع الثاني والمائة واثنين وعشرين

الشارع الثالث والمائة واثنين وعشرين

الشارع الرابع والمائة واثنين وعشرين

الشارع الخامس والمائة واثنين وعشرين

الشارع السادس والمائة واثنين وعشرين

الشارع السابع والمائة واثنين وعشرين

الشارع الثامن والمائة واثنين وعشرين

الشارع التاسع والمائة واثنين وعشرين

الشارع المائة وثلاثة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع السادس والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع السابع والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وثلاثة وعشرين

الشارع المائة وأربعة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وأربعة وعشرين

الشارع السادس والمائة وأربعة وعشرين

الشارع السابع والمائة وأربعة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وأربعة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وأربعة وعشرين

الشارع المائة وخمسة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وخمسة وعشرين

الشارع السادس والمائة وخمسة وعشرين

الشارع السابع والمائة وخمسة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وخمسة وعشرين

الشارع التاسع والمائة وخمسة وعشرين

الشارع المائة وستة وعشرين

الشارع الحادي والمائة وستة وعشرين

الشارع الثاني والمائة وستة وعشرين

الشارع الثالث والمائة وستة وعشرين

الشارع الرابع والمائة وستة وعشرين

الشارع الخامس والمائة وستة وعشرين

الشارع السادس والمائة وستة وعشرين

الشارع السابع والمائة وستة وعشرين

الشارع الثامن والمائة وستة

حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى

الحمد لله الذي جعل الصلاة وقاية
للنفس من الذنوب والآثام لتكون حصنا
محميا لمن هو الشيطان، ووكنا رقيبا له من
آذاب الله، وصل الله وسلم وبركاته على محمد
وعلى آله وصحبه وأصحابه الذين صلوا له
وأخرجوا ركانهم مخلفين (أولئك
نبيين صدقوا وأولئك هم المتقون) ...
أما بعد - فيقول الله تعالى
(مواضع التائين : -
ألقوا ما أوى اليك من الكتاب واقم

يبين الله في هذه الآية الصادقة فضل صلاة وانها تنهى عن الفحشاء والمنكر تباعد عن الخطيئة والمعصية وتطهر نفس الإنسان من رجز الذنوب والآثام وتسمو بالفضيلة الى ملكوت العفو ترفع عظمة

[illegible]

يقول الله سبحانه وتعالى في هذه الآية : ان
الاعراب قالت . صدقنا باه ورسوله . فحن
مؤمنون . قال الله لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم
(قل لهم : لم تؤمنوا . ولستم مؤمنين . ولكن
قولوا أسلمنا . لأن الأسلام قول . والايامن قول
وعمل) لذا قال الله سبحانه وتعالى لهؤلاء
الاعراب الذين دخلوا في الاسلام إقرارا لهم
بالقول . ولم يحققوا قولهم بعملهم . قولوا أسلمنا
بالإطلاق . دون تقييد ذلك بالأيامن . لأن الأيامن
أرفع درجة من الاسلام . فكل مؤمن مسلم . وليس
كل مسلم مؤمن . فهم أسلموا ولكن لم يدخل الأيامن
في قلوبهم . وشرائع الأيامن وحقائق معنى الأيامن
كلها لم تدخل في قلوبهم . ومنطق الأيامن يقول
لهؤلاء : (إن تطيؤوا له ورسوله أيها القوم .
فتاتمروا بأمره وأمر رسوله . وتعملوا بما فرض
عليكم . وتنتهوا عما نهاكم عنه لا يظلمكم من أجور
أعمالكم شيئا . ولا ينقصكم من ثوابها شيئا . وأن
تصدقوا إيمانكم بأعمالكم يقلل ذلك منكم . وأن الله
ذو عفو لمن أطاعه وتاب إليه من سالف ذنوبه .
فاطيعوه وأنتهوا إلى أمره ونهيه . يفكر كل ذنوبكم .
وهو جل وعلا رحيما يحب التائبين إليه . فتوبوا إلى الله
جميعا) والله أسأل أن يهدينا سواء السبيل .

(عن ابن عمر) رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إذا جاء أحدكم إلى الجمعة فليغتسل ، وراه الجماعة وسلم (إذا أراد أحدكم أن يأتي الجمعة فليغتسل) .
 □ في هذا الحديث الشريف يأمر الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه رضي الله عنهم بالتطهّر والاستعداد لعيد من أعيد المسلمين الذي يجتمعون فيه جميعهم لإداء فريضة الجمعة والاستعداد لهذا اليوم بكن بالفضل والتجمل والتطيب ، ولبس أحسن الثياب ، والكبر إلى بيوت الله ، وقرأة القرآن ، ومواساة الضعيف والسكين ، وزيارة الأقارب بعد أداء الصلاة ، وما إلى ذلك ، وهذا اليوم عيد من أعيد المسلمين ، فيجب علينا جميعا الحرص على استقباله وضموضه في أحسن هيئة وأجمل صورة وهل هناك من اللقاءات التي تزين لها المسلم : ما هو أجمل من لقاء مولاه ؟

الحمد لله الذى ربط بين القلوب بدعوة الاسلام ،
 لجمعه سبحانه وهو المتفضل بجزيل الانعام ، واشهد
 ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، واشهد ان سيدنا
 محمدا عبده ورسوله سيد الانام ، اللهم صل وسلم على
 عبدك ورسولك محمد وعلى اله وصحبه ، اما بعد فيا
 عباد الله :

بينوا وسلموا ولا يفتخروا غبار الحياة بغير
ودين أو كان قافهم لأصحاب الله
المسجد وعاتته الخضر المشرق عندما
كان المسجد إلى جانب الأب الصلوات في
منطقا للرسالة وتبني للتعليم وقاعدة
للتحرر من الاستلاب ضد أعداء
الاستلاب . أو كان ألقائهم رسما
لإستخلاص القدس إلى بين الصردين
الشريطين من بين اليهود ودعا
للمجاهدين بكل وسائل الحرب المدمرة
والأبواب على الألفاظ في كل ذلك وغيره
كان ينتهجن النهج الإسلامي المبني
الشعوري وإن يخيب إن شاء الله من سائر
عرب بعد الصفوة من أهل الأمانة
أعليه عافهم . إن الوضع الضار
المسلمين يفرض على السادة والقيادة
والصليب والوكلة في الألفاظ في
صغير لحصل المسؤولية كاملة خاصة
بالنسبة للمشكلة المثقاة كشكة اليهود
لعموم الله وطغيانهم وإطاعهم التوسعية
في دينهم الإسلام وقهرهم للبلدان
وتدمير استيقاق القدس في

مؤتمراً فيجب وضع التخفيف مع تحمل مسؤولية التقيد بالأوامر ووجوب الاستناد اليها من قبل المتضمنين في العمل إلا يكون في السلم وأخيه جفوة ويكون لقاء العدو المصمود له عن أيمن بصمة الأنبياء، فكل كلمة في الحيا وكلمة في الجاهل فكل كلمة في السامعون وما إلى السامعون وتسلط عليهم أعداؤهم إلا بالانقياد في وضع جميع جماعى الأعداء والتوبين من جميع السبلية، فقامت أيدى عارنا له.

[illegible]

أجود أنواع السيراميك الإيطالي
تقريبا معظم الرخام الطبيعي المجروش
مؤسستة في السبعينيات للتجارة والمقاولات
بمقاسات مختلفة وأكوام بزيادة
بأرض المسحاة وطلة موحدة - البيت بالجبلد والمزيد
شائع في ماليزيا وبروناي وفرنسا وألمانيا
٦٦٩٣٧٨٤ ت

بيع

عمارة جديدة تان - بجوار شارع إستين
مساحة كل عمارة ٦٠٠ متر مربع وهما متعلقات تان
وظائيتان على التران .. بكل منوا ٣ أودر حركت
دور توجد في قصه / التشطيب لو كسب
محمود أحمد المصطفى
☎ ٧٤٧٨٢٥٩ هوة
٧٤٧٥١٤٨

↑ مسجد
جدارية
شارع الإستين

الشارع الرئيسي

مامات غشيب
 مامات حبيب
 دواليب - مكتب
 كرسي متنوع
 اطقم مكتبيه مكاملة
 اور ساج فائبر وکے روت
 طاوید روت رهام مالون
 قواطع مکاتب
 اطقم کتب

تحتى ساحتك فى الليل والنهار
إعلان الطرقات والاختناقات السيون
 وحدة متكاملة للتلبية كافة احتياجات الإسعاف التجاري وإغاثة العرب والشركات والمؤسسات
 لدينا مواقع متناقة يمدخل مجهزة • جندة وبالماترين • والشرايع الكبرى • وبالماترين الشرايع
 ١٨٧٦٥٢٧٧
 ١٨٧٦٥٢٧٧

أحدث التشكيلات من موديلات ١٩٨٣

أبواب أو كورنيون وستائر عاصورية

كل ما يلزم للمعيشة من زخارف غامضة... وفروشات للرائحة والناس لجو والمساكن ولزينة المحلات

مع غلم عندها في هذا فرع مؤسسة حسن جمال الحسيني جة الجبلية خلف موهرات لاسي

تلفون ١٩٧٨ ٦٤٣١١١

حكمة العدد

■ عندما تدرس أعمال العرب والمسلمين الأدبية، واكتشافاتهم العلمية - فإني أرى أنه ليس من شعب من الشعوب، أو أمة من الأمم استطاع مجاراتهم، بنفس الوفرة الهائلة.

■ وعندما نمتحن فهم وإبداعاتهم الفكرية فإني أدرك أن العرب والمسلمين أصالة لإساق لها في التاريخ البشري كله، تكفل لهم أن يكونوا - على مر الزمان - أساتذة الدنيا، في جميع فروع المعرفة.

غوستاف لوبون

الوان من التراث

ملحق أسبوعي بإشراف: د. محمد يعقوب تركستاني في ٤ صفحات

العدد السابع والعشرون ■ السنة الثامنة ■ ص ٠ ب (١٧٥٠) مكة

من محتويات العدد

- ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة (ص ٢)
- دم يثرباً فإني نضاح (ص ٢)
- أصل بعض الكلمات الأوربية المستعملة في لغتنا المعاصرة (ص ٣)
- الفهرس الموحدة وأهميته في الجامعات (ص ٣)
- القريب البعيد (ص ٣)
- تخطيط أسس للدراسة اللغوية (ص ٤)

متحفان للحضارة والآثار في دمشق وطالبطلة تهيئة الكوادر العربية لدراسة اللغات العربية القديمة

نصاب الاحتساب

■ من مطبوعات مكتبة دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع - صدر - في الرياض - مؤخرًا - كتاب (نصاب الاحتساب) للسبباني - بتحقيق الدكتور يوسف عز الدين السامرائي.

شعر وضاح اليم

■ فرغ، مؤخرًا، الأستاذ الدكتور حنا جميل حداد، الأستاذ في دائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك، بالملكة الأردنية من تحقيق نصوص (شعر وضاح اليم) الذي كان قد عكف على جمعه ودراسته خلال السنوات الماضية، ومن المتوقع أن يدفع به إلى الطبع، في عمان، قريبًا.

تسهيل السبيل إلى تعلم الترسل

■ يعكف، في الموصل، الدكتور منجد مصطفى بهجت، عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الموصل - هذه الأيام - على تحقيق نصوص كتاب (تسهيل السبيل إلى تعلم الترسل) لأبي عبد الله محمد بن قنبر الحميري (المتوفى سنة ٤٨٨ هـ).

كتاب النكت والعيون

■ في سلسلة التراث الإسلامي، التي تولى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالسعودية إصدارها، تباعا - يتوقع أن يصدر، في الكويت، قريبًا - كتاب (النكت والعيون) للإمام الماوردي.

فهرسة المخطوطات المحفوظة في خزانة إسماعيل صائب بتركيا

■ انتهى - في أنقرة بتركيا، مؤخرًا، على رضا قره، أمين مكتبة كلية اللغة العربية والتاريخ والجغرافيا بجامعة أنقرة وقسم المخطوطات بها - انتهى من فهرسة المخطوطات المحفوظة في خزانة إسماعيل صائب بآقرة، ودفع بها إلى مطبعة جامعة أنقرة، لطبعها فيها، ومن المتوقع أن يصدر الجزء الأول، من هذه الفهرسة، خلال الصيف المقبل، وهو يشتمل على وصف على نحو ألف مخطوطة.

كتاب الرد على الإسماعيلية والقرامطة

في منتصف القرن الرابع الهجري

يعتمد الأستاذ المحقق عمله بالكتاب، على صورة الجزء الأول منه في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، والكتاب يمد من أقدم الكتب التي صُنفت في الرد على الفرق الباطنية، وكان - إلى وقت قريب - معدودًا في تراثنا المفقود.

■ في مكة المكرمة - يعكف، هذه الأيام، الأستاذ أحمد محمد مغربي، المحاضر بقسم الدراسات الإسلامية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة - يعكف على تحقيق نصوص الجزء الأول من كتاب (الرد على الإسماعيلية والقرامطة) لأبي عبد الله محمد بن علي بن زيد بن رزاق الكوفي الطائي، الذي عكف

إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث

■ في بيروت - صدر، حديثًا، من نصوص التراث اللغوي العربي، نص كتاب جديد، لأبي عبيد الله بن مسلم الدينوري: موضوعه (إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث).

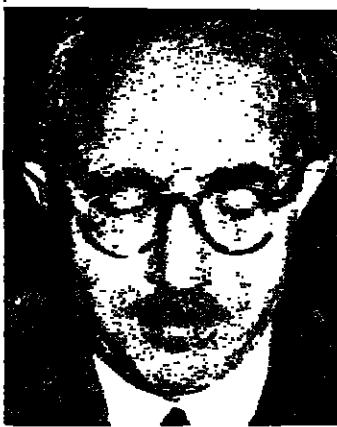
■ حقق نصوص الكتاب، وعلق عليه، وصنع فهرسه الفني المتبوع، وقدم له الأستاذ عبد الله الجبوري، ونشرته دار الغرب الإسلامي للنشر والتوزيع والطباعة، في بيروت، بتعظيم وإدارة إحياء التراث الإسلامي في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية.

التحليل الاجتماعي للأدب

■ عن دار التوير في بيروت - صدرت، حديثًا، الطبعة الثانية من كتاب التحليل الاجتماعي للأدب، تأليف السيد يس.

■ المؤلف يدعو في كتابه إلى تأصيل علم الاجتماع الأدبي واستخدام مناهج هذا العلم في دراسة الظواهر الأدبية.

مهرجان هيك



محمد حسين هيك

رحلة في الشعر اليمني - قديمه وحديثه



عبد الله البريدوني

■ في ثلاثمائة وخمس وستين صفحة - من القلب الكبير - صدر، في بيروت، مؤخرًا، عن دار العودة للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (رحلة في الشعر اليمني - قديمه وحديثه) للشاعر اليمني الأستاذ عبد الله البريدوني - في طبعة جديدة منقحة، قدم لها الأستاذ الدكتور عبد العزيز المقلح.

تاريخ العلوم عند العرب عبر العصور

المسلمين، عبر العصور التاريخية، مع التركيز على التراث الطبي، ومعالجة التطورات المتعلقة بنشأة الطب، وأهمية الكتب الطبية.

■ يعكف المجمع العلمي العراقي، في بغداد، حاليًا - على دراسة تاريخ العلوم عند العرب

على، الأستاذ بكلية الزراعة بجامعة الخرطوم - عضوا.



د. بكر أحمد باقر

■ في كلية الزراعة بجامعة الخرطوم تمت، مساء يوم أمس الأربعاء، مناقشة الرسالة العلمية المقدمة إلى الكلية من الأستاذ محمد عبدالله مصطفى العنقراي: لنيل درجة (المجستير) في الزراعة - وموضوعها (أنموذج شرعي عن وحدة المجتمع المحلي في مشروع الرافض الزراعي بالسودان).

■ ناقشت الرسالة تألفت من السادة الأساتذة: (١) الدكتور حسن الرئيس، الأستاذ بكلية الزراعة بجامعة الخرطوم - رئيسًا.

(٢) الدكتور عابدين محمد

الآثار وتصويرها في مختلف البلدان العربية والإسلامية، وتهية الكوادر العربية لدراسة اللغات العربية القديمة، وإتباع نخبة من هذه الكوادر إلى الكليات الأجنبية في أوروبا وأمريكا للوقوف على أحدث الدراسات الصوتية والبنيوية والدلالية فيها.

ومن المتوقع أن تعلن اللجنة الدائمة للآثار عن نتائج هذا الاجتماع قريبًا، وتعلن عن جدول أعمال المؤتمر الحادي عشر للآثار العربية والإسلامية، وزمانه، ويمكن انعقاده، كما تنتهي إليه اللجنة.

■ تنفيذًا لتوصيات المؤتمر العاشر للآثار، الذي انعقد في الجزائر في شهر صفر المنقضي، ترعى وزارة الإعلام في البحرين - هذه الأيام - اجتماعات اللجنة الدائمة للآثار بالدول العربية والإسلامية.

وكان السيد طارق المؤيد، وزير الإعلام البحريني، قد افتتح صبيحة يوم أمس الأول الثلاثاء - هذا الاجتماع، في مقر الوزارة بالمنامة، بحضور وفود من جميع الدول العربية والإسلامية، ووفد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية، ووفد منظمة (اليونسكو).

وتنفيذًا لتوصيات المؤتمر العاشر للآثار، الذي انعقد في الجزائر في شهر صفر المنقضي، ترعى وزارة الإعلام في البحرين - هذه الأيام - اجتماعات اللجنة الدائمة للآثار بالدول العربية والإسلامية.

لتكثيف تعليم العربية في فرنسا



د. محي الدين صابر

برنامج تعليم اللغة العربية في البرامج التربوية الفرنسية.

توش - مكتب المدينة: ناقشت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية، في تونس، مؤخرًا - بحضور الأستاذ أحمد الدراجي، المنوب الدائم للمنظمة باليونسكو، موضوع إعداد مشروع المعرض المتجول: لتكثيف تعليم اللغة العربية بفرنسا، وقد ضم هذا الاجتماع - أيضا - الأمين العام للمجلس الدولي للغة الفرنسية.

ينطلق هذا المعرض، المزمع إقامته آخر هذا العام، عبر خمس وعشرين مدينة فرنسية، ويضم لوحات عن اللغة العربية والحضارة العربية الإسلامية، ووضع أبناء

المصاحفة والصحفيون في المملكة العربية السعودية



عبد القادر طاش

عبد القادر طاش، المحاضر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - يعد رسالة علمية عالية في

بعد الأستاذ عبد القادر طاش، المحاضر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - يعد رسالة علمية عالية في جامعة جنوب، البتوي، في الولايات المتحدة الأمريكية: لنيل درجة (الدكتوراه) في الإعلام، بإشراف د. شلرون مورن - موضوعها (الصحافة والصحفيون في المملكة العربية السعودية).



عبد القادر طاش

عبد القادر طاش، المحاضر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - يعد رسالة علمية عالية في

يبحث في طبعه جديدة - بتحقيق الأستاذ الدكتور محمد زغول سلام - صدر، حديثًا، في

عن دار الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع في الجمهورية اللبنانية - صدر - مؤخرًا - كتاب

جديد، بعنوان (لغة الشعر العربي: أصول التراث في مواجهة التفسير) للدكتور عدنان حسين قاسم. يتضمن الكتاب مباحث

لغة الدلالة غير المحدودة - لغة الشعر الجديد - موقف الشعر الجديد من الحياة والإنسان - يقع الكتاب في خمس وتسعين صفحة من القطع المتوسط.

لغة الشعر العربي

عن دار الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع في الجمهورية اللبنانية - صدر - مؤخرًا - كتاب

جديد، بعنوان (لغة الشعر العربي: أصول التراث في مواجهة التفسير) للدكتور عدنان حسين قاسم. يتضمن الكتاب مباحث

لغة الدلالة غير المحدودة - لغة الشعر الجديد - موقف الشعر الجديد من الحياة والإنسان - يقع الكتاب في خمس وتسعين صفحة من القطع المتوسط.

لغة الشعر العربي

عن دار الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع في الجمهورية اللبنانية - صدر - مؤخرًا - كتاب

جديد، بعنوان (لغة الشعر العربي: أصول التراث في مواجهة التفسير) للدكتور عدنان حسين قاسم. يتضمن الكتاب مباحث

لغة الدلالة غير المحدودة - لغة الشعر الجديد - موقف الشعر الجديد من الحياة والإنسان - يقع الكتاب في خمس وتسعين صفحة من القطع المتوسط.

لغة الشعر العربي

النعت الأكمل

لأصحاب الإمام أحمد ابن حنبل

■ بتحقيق الاستاذين محمد مطيع الصافد ووزارة أبحاث - أصدرت دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، في دمشق، حديثًا - نص كتاب (النعت الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل) لـ محمد كمال الدين ابن محمد الغزي العامر.

سير أعلام النبلاء

■ يتوقع أن يصدر، قريبًا، في بيروت - عن مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - ستة أجزاء من كتاب (سير أعلام النبلاء) للذهبي، بتحقيق مجموعة من الأساتذة المحققين، وإشراف الأستاذ شعيب الأرنؤوط.

نظرية النخبة العرب في التصريف

■ (نظرية النخبة العرب في التصريف) هذا هو عنوان الكتاب الجديد، الذي يتوقع صدوره، قريبًا، في دمشق - للاستاذين: الدكتور جورج بوهس، والدكتور جان باتريك غيلوم.

■ الكتاب من مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية في دمشق.

كتاب شوارد اللغة

■ لنيل درجة (الدبلوم العالي) للمخطوطات وتحقيق النصوص، من كلية الآداب بجامعة المستنصرية، في بغداد، يعد الأستاذ عدنان عبد الرحمن حمودي (رسالة علمية عالية، موضوعها (كتاب شوارد اللغة - للصفاي - دراسة وتحقيق).

إمتاع الراغبين في معرفة مواضيع القرآن المبين

■ في أكثر من ثلاثين جزءًا - يتوقع أن يصدر قريبًا عن دار المعارف بالقاهرة كتاب (إمتاع الراغبين في معرفة مواضيع القرآن المبين).

■ الكتاب من تأليف الباحث الإسلامي الأستاذ عطية عبد الرحيم عطية.

بحث :

تخطيط أساس للدراسة اللغوية

يرجع عزوف الطلاب عن التخصص في اللغة العربية ، اليوم ، إلى خوفهم من الدراسة اللغوية أو من الإعراب النحوي - على حد تعبيرهم .

الضعف الواضح في المستوى اللغوي ، اليوم ، يرجع - في بعض أسبابه - إلى التعليم العام .

اللغة العربية في الجامعات العربية :

تدرس اللغة العربية ، باعتبارها تخصصاً قائماً بذاته ، في :
١ - كليات خاصة باللغة العربية (مثل كليات اللغة العربية ، في الأزهر ، وفي الجامعات السعودية)
٢ - أقسام تخصصية في كلية : مثل دار العلوم ، بجامعة القاهرة (قسم خاص للأدب العربي ، وآخر للنحو والصرف ، وثالث للفقه اللغة ... الخ)
٣ - أقسام اللغة العربية في الجامعات :
وتدرس ، اللغة العربية ، باعتبارها ، مادة واحدة ، لأهميتها في الأقسام التخصصية الأخرى (الفلسفة والتاريخ والجغرافيا وغيرها) في بعض الجامعات ، كما تدرس في المعاهد ، والكليات الجامعية (كما هي الحال في الجامعات السعودية) .

إذا كان الضويون المحضون يرفضون الاتجاه المعيار في الدراسة اللغوية ، على الصوم ، فلنأخذ نلاحظ هنا حقيقة الأمانة ، أنه يفرضنا في تحبيب الطلاب على البحث عن الأساطير اللغوية ، قبل التطبيقية الإنتاج .

بنية المناهج التي تقدم ، اليوم ، في الدراسة اللغوية لاتصلح للطلاب ولا لأنواعهم ، ولانخدم الهدف الأساسي من الدراسة .

يقلم : الدكتور عبده الإرجسي
استاذ الدراسات اللغوية بجامعة الإسكندرية

إن الواقع الجامعي ، الذي أوصحناء يفرض أن تكون المناهج متوجهة إلى : الاستعمال ، اللغوي .
٤ - وهذا التمييز يؤدي بنا إلى ضرورة التمييز بين : المحاضرة ، و التطبيق ، : إننا ندعو إلى ألا تزيد ، المحاضرة ، عن ٢٥٪ من الوقت المتاح للدرس اللغوي .
على أن موضوع ، التطبيق ، ينبغي ألا يكون مقصوراً على هذا

١ - إن الواقع الحاضر للطلاب ، الذين يتخصصون في دراسة اللغة العربية ، يؤكد أن الكثرة الكثيرة منهم تقتقد (الحد الأدنى) من المعرفة الضرورية للبدء في دراسة جامعية حقيقية ، ولستنا - هنا - بصدد بحث أسباب هذه المشكلة ، لكن هذا (الضعف الواضح) في المستوى اللغوي يرجع في بعض أسبابه إلى : التعليم العام ، من تفاوت أعداد الطلاب ، الذين يتقدمون لدراسة ، العربية ، من الأقسام والكليات في الجامعات العربية ، فكل حين تكون الأعداد كبيرة في كلية : مثل ، دار العلوم ، (بسبب التنسيق الجامعي ، وفقاً لمجموع الدرجات في الثانوية العامة) وفي بعض الجامعات العربية : لمعرفة الطلاب باحتياجات سوق العمل .
نجد هذا العدد يقل قلة واضحة حين تكون لطلاب ، حرية الاختيار ، بين الأقسام ، وذلك لعدم وعي الطلاب باحتياج المجتمع ، واختلاط الأمور والمستويات في التخصصات الأخرى ، ولغياب منهج واضح لضبط الأمور عند القبول الجامعي () .
على أنه من الملاحظ أن عزوف الطلاب عن التخصص في اللغة العربية يرجع - في مستواه التعليمي - إلى خوف الطلاب من الدراسة اللغوية أو من الإعراب النحوي على حد تعبيرهم .

والواقع الحاضر للتعليم الجامعي ، في العالم العربي ، يؤكد - أيضاً - أن أهداف التخصص في اللغة العربية ، ليست - ليست - في الأغلب الأعم - أهدافاً أكاديمية ، ولا ينبغي أن تكون الآن ، وإنما الهدف الأول منه هو تخريج ، معلمي اللغة العربية ، للتعليم العام ، ينطبق ذلك على البلاد ، التي لاتزال تسعى في جهادها من أجل ، التعليم ، وعلى البلاد الأخرى ، التي لم تعرف هذه المشكلة ، لأن ربع القرن الأخير قد ساد على بين البلاد العربية في هذا الوضع ، بحيث أصبحنا جميعاً في حاجة إلى ، إعادة التعريب .

بنية ، التخصص :
ومع هذه ، الحالة ، التي أوصحناء عن ، حجم ، تخصص اللغة العربية في الجامعات ، وعن ، نوع ، الطلاب ، وعن ، أهدافه ، : فإن بنية ، المناهج ، التي تقدم فيه لاتصلح لمواجهة هذه ، الحالة ، فهي لاتصلح لهذه ، الأعداد ، من الطلاب ، ولا ، لأنواعهم ، ، ولانخدم ، الهدف ، الأساسي ، إعداد ، معلم ، للغة العربية .
وهذه المناهج تنهض نظرياً على دعمتين : الأولى هي : الأدب العربي ، والثانية هي : اللغة العربية ، على أن الواقع الفعلي يشير إلى أن دراسة ، الأدب ، هي الأساس ، وأن دراسة ، اللغة دراسة ، معاصرة أو ، فرعية ، في أغلب الأحوال ، وهي - في أفضلها دراسة ، مستقلة ، استقلالاً باهتاً ، سواء في نوع المادة ، أو في الزمن ، المتاح لها .

وهذه (الدراسة اللغوية) تنوجه - في معظمها - إلى تدريس النحو العربي ، القديم ، معتمدة على المصادر المتأخرة في عصور المنظومات ، والشروح ، وقد أضفت هذه الطريقة إلى أن يدرس الطالب ، أجزاء ، وسيرة من هذا النحو لاتكفي لأن تقدم له صورة واضحة متكاملة عند القدماء ، فضلاً عن انقطاعه شبه الكامل عن الدرس الحديث .
وقد يضاف إلى هذه المناهج شيء من : التطبيق ، اللغوي ، يعتمد - في جوهره - على التعريب على طرائق : الإعراب ، ، كما قد يضاف إليها شيء ، أو ، دراسة لغوية ، أو ، لغويات ، أو ، السنتيات ، أحياناً أخرى ، وينتهى الطلاب من دراسته ، في الأغلب ، وليس لديه ، فكرة ، واضحة عن هذه ، الأشياء ، .
وهذه الدراسة تنهض - في معظمها أيضاً - على : المحاضرة ، التي يلقيها الأستاذ على الطلاب ، وهذه المحاضرة تعتمد - غالباً - على نص في النحو أو عن النحو ، بحيث يستوي الأمر - في نهايته - بين طالب ، يحضر ، وآخر ، لا يحضر ، وبين طالب ، متخصص ، في اللغة العربية ، وآخر متخصص في الفلسفة ، أو في الجغرافيا ، أو في التاريخ .

تخطيط للمنهج

ومع كل ما أسلفناه ، فلنأخذ تقدم بين يدي هذا التخطيط مايلي :
١ - إن اللغة العربية ، حالة خاصة ، بين اللغات المعاصرة : فهي ذات حياة متصلة ، وقد بذل أصحابها من الجهد في دراستها ما لم تعرفه لغة أخرى ، ونحن لانرى - شأن بعض المعاصرين - أن التراث اللغوي ، العربي يجب أن يدرس في إطاره : باعتباره ، حلقة تاريخية ، ليس غير ، وإنما نراه ، أساساً جوهرياً ، لدرس العربية وفهمها .
على أننا أيضاً نرى العربية ، الفصحى ، خلافاً لبعضهم - لغة طبيعية تخضع لما تخضع له اللغات الطبيعية ، ومن ثم فلنأخذ لاندرى التركيز على : التراث ، وحده ، ولا على : الدرس الحديث ، وحده وإنما نرى أن الاتجاهين ينبغي أن يجدا مكانتهما متوازيتين في الدرس الجامعي ، ولقد نجروا على القول إن أعمال ، الدرس الحديث ، يجعلنا ، غير جديرين بالتراث .
٢ - ونحن لاندعو إلى الفصل بين الأدب واللغة ، ولكننا ندعو إلى التمييز ، بينهما ، إن الأدب ، مستوى ، خاص من اللغة ، وهو يدرس في مكانه من البحث اللغوي .
ولقد تلفت إلى أن : معلم اللغة العربية ، الذي تعدد الجامعات للتعليم العام هو الذي ينهض بتعليم ، الأدب ، و ، اللغة ، معاً ، ونحن لا نكون لديه تصور ، علمي ، واضح عن كل منهما فإن الأمر يقضي إلى خلط شديد ، وإلى النتيجة الفعلة ، التي نراها الآن .
٣ - ونحن ندعو - أيضاً - إلى التمييز الواضح بين درس عن اللغة - شأن ما هو واقع الآن ودرس لاستعمال اللغة .

قد يدرس التخصص أشياء من الأسنكية أو الفنون ، ولكنه ينتمى من دراسته ، في الأغلب ، ، وليست لديه فكرة واضحة عن هذه الأشياء ، فيستوي الأمر بين طالب متخصص في اللغة العربية وآخر متخصص في الفلسفة أو الجغرافيا أو التاريخ .

التدريب الإعرابي وإنما نرى ضرورة أن يكون :
أ - تطبيقاً وصفياً Descriptive
ب - تطبيقاً معيارياً Prescriptive
ج - تطبيقاً إنتاجياً Productive
إن التطبيق الوصفي سوف يتيح للطلاب فرصة التعريب على التحليل العلمي ، للظواهر اللغوية ، وينبغي أن يكون ذلك على ضوء التراث ، من ناحية ، وعلى ضوء المناهج الحديثة - من ناحية أخرى .

ونحن لانتازل نرى أن الاتجاه المعيار ينبغي أن يكون له مكان في التطبيق ، وإذا كان اللغويون المحضون يرفضون الاتجاه المعيار على الصوم فلنأخذ نلاحظ هنا حقيقة الأمانة ، أنه يفرضنا في تحبيب الطلاب على البحث عن الأساطير اللغوية ، قبل التطبيقية الإنتاج .

المناهج :

وبعد ، فإن واقع ، دراسة اللغة العربية ، ، الآن ، في جامعاتنا ، موالأهداف ، التي أوصحناء لهذه الدراسة ، تجعل من الضرورة أن تكون مناهجنا ذات جناحين أساسيين متوازنين :
الأول : التراث اللغوي .
الثاني : علم اللغة الحديث .
أولاً : التراث اللغوي :
لاشك أنه من الضروري أن يلقى الطالب على ما استقر عليه الدرس اللغوي العربي في تأريخه الطويل ، ونحن نقترح أن يكون ذلك على النحو التالي : (مدة الدراسة أربع سنوات) :
السنة الأولى :
المحاضرات : ساعة واحدة - أربع ساعات .
التطبيق : ثلاث ساعات .
المحاضرات : ساعة واحدة - أربع ساعات .
التطبيق : ثلاث ساعات .
يمكن الهدف من المحاضرات (إعادة تكوين) الطلاب : من حيث

يخدم الطلاب الجامعي ، اليوم ، أجزاء يسيرة من النحو العربي القديم لاتكفي لأن تقدم له صورة واضحة متكاملة عن القدماء ، فضلاً عن انقطاعه شبه الكامل عن الدرس الحديث .

واقع التعليم الجامعي ، في العالم العربي ، يؤكد أن أهداف التخصص في اللغة العربية ليست ، في الأغلب العموم ، أهدافاً أكاديمية ، ولا ينبغي أن تكون الآن .

معرفة بالتحليل النحوي والصرف ، كما استقرت عليه الكتب العربية ، ونحن نرى ألا يكون ذلك من خلال نصوص قديمة ، وإنما عن طريق تقديم (هذا النحو) بلغة قريبة : مع الاحتفاظ بالمصطلحات القديمة .
لقد دلت التجارب على أن هذه الطريقة تقيد إفادة واضحة في وضع الطلاب على الطرق الصحيحة ، لفهم العربية بعد استبعاد أسباب الغموض والخط ، وبعد توضيح العلم اليسير لأساليب التحليل اللغوية .

ومثل هذا الاتجاه يهد السبيل إلى الاتصال بالنصوص القديمة في المراحل التالية :

المحاضرات : ساعة واحدة - أربع ساعات .
التطبيق : ثلاث ساعات .
المحاضرات : ساعة واحدة - أربع ساعات .
التطبيق : ثلاث ساعات .
المحاضرات : ساعة واحدة - أربع ساعات .
التطبيق : ثلاث ساعات .
المحاضرات : ساعة واحدة - أربع ساعات .
التطبيق : ثلاث ساعات .

نقترح أن يتقدم المنهج خطوة أخرى ، بحيث يدرس الطلاب النصوص النحوية الأصلية : وهي التي يعتمد عليها في حياتها العلمية ، ونقترح أن تكون هذه النصوص مختارة على أساس التعامل من ناحية ، وعلى أساس توضيح مسار النحو العربي في تاريخه من ناحية أخرى ، ومن ثم نرى أهمية اختيار نصوص تمثل (المذاهب) أو (المدارس) أو ، الاتجاهات ، النحوية ونرى ألا يكون ذلك عن طريق محاضرات تؤرخ للنحو : بل عن طريق قراءة النصوص التي يمكن استنتاج الخصائص المميزة لكل اتجاه منها .
ولقد نقترح أن يقتصر الدرس ، في السنة الثالثة ، على نصوص من البصرة ، سيويه ، و ، المبرد ، وعلى نصوص من الكوفة ، والفراء ، و ، ثعلب ، مثلاً ، ثم على نصوص تمثل الخلاف بين المدرستين ، والاصناف في مسائل الخلاف ، .

المحاضرات : ساعة واحدة - أربع ساعات .
التطبيق : ثلاث ساعات .
يواصل الطلاب دراسة النصوص الأصلية التي تمثل الاتجاهات النحوية ، ونقترح أن يدرس هنا نصوصاً من المدرسة البغدادية (شرح ابن عبيد - مثلاً) ، ومن المدرسة الأندلسية (ابن مضار) ومن المدرسة المصرية (ابن هشام) ولقد يكون مفيداً أن يدرس الطلاب شيئاً من جهود المحققين العرب في دراسة النحو ، إبراهيم مصطفى ، مثلاً .

ثانياً : علم اللغة الحديث :
السنة الأولى :
ثلاث ساعات : المحاضرة ساعة .
التطبيق : ساعتان .
علم الأصوات Phonetics and Phonology
تقترح أن يخصص النصف الأول من السنة لدراسة حقيقة لهذا العلم في تطوره الحديث ، ثم تخصص ساعة أو ساعتان في النصف الثاني من السنة لدراسة جهود العرب القدماء ، في هذا الميدان ، ولقد تلفت إلى أن معرفة الطلاب بالفونولوجيا ، على وجه الخصوص ، سوف يفيد إفادة بالغة في فهم النصوص اللغوية القديمة .
السنة الثانية :
ثلاث ساعات : المحاضرة ساعة .
التطبيق : ساعتان .
علم النحو :
يتكون المنهج من دراسة المورفولوجيا والنظم ، ولقد يكون مهماً ألا يقتصر الدرس على الاتجاه ، البنائي ، : بل لابد من التدريب على طرائق (التحويلين) في التحليل : لأن ذلك سوف يكون ذا نفع كبير في فهم مناهج النحاة العرب .
السنة الثالثة :
ثلاث ساعات : المحاضرة ساعة .
التطبيق : ساعتان .
علم الدلالة وعلم الأسلوب ولاشك أن هذين العلمين سوف يكون لهما أثر واضح في تطوير التفكير اللغوي عند الطلاب : لأن المناهج الدلالية المعاصرة تفتح آفاقاً واسعة لدراسة المعنى ، ولأن علم الأسلوب سوف يوصل الدرس اللغوي بالنصوص الأدبية على أساس علمي ، وذلك كله يمهّد الطريق لظهور جيل قادر على التفكير العلمي ، وعلى توسيع ، آفاق البحث اللغوي وتطويره .
السنة الرابعة :
ثلاث ساعات .
نقترح أن يخصص النصف الأول من السنة : ليقف الطالب على بعض ، مجالات ، علم اللغة الحديث ، ونشعر هنا - على وجه الخصوص - إلى علم اللغة الاجتماعي وعلم اللغة النفسي وعلم اللغة التطبيقي .
ويخصص النصف الثاني من السنة لإلقاء الضوء على أعمال العرب القدماء في ميادين اللغة (النحو - الصرف - الدلالة) .
والله نسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجه .

وأميت أعداء التراث وقد علت سماتهم من جعلهم أترار نبذوا التراث فزال عنهم نوره وسرى القلام وأطفىء المصباح سقطوا وباتوا في الحضيض وأخفقوا فهم كطير قص من جنات وهم عبيد نفوسهم وقلوبهم غلب فعل يرجى لهم إصلاح

وسمعت من أحرار قومي صرخة إن التراث تصونه الأرواح وتراث في صف « المدينة » ملحناً قد زانه صدق له ونجاح يعطيه من صرح التراث صفائفا يفتدى إلى « ألوانها » ويراج فانكر يقوم مخلصين شعارهم دم ياترات فلينا نضاح

دم ياترات فاننا نضاح !

ومنت صروح لتراث تزيناها من حولها أيدٍ بمن رماها

ورأيت أعداء التراث وقد علت سماتهم من جعلهم أترار نبذوا التراث فزال عنهم نوره وسرى القلام وأطفىء المصباح سقطوا وباتوا في الحضيض وأخفقوا فهم كطير قص من جنات وهم عبيد نفوسهم وقلوبهم غلب فعل يرجى لهم إصلاح

تلكوا : أترضى أن يقال لنشرهم شعر ، فقلت : لعل ذلك مزاج تلكوا : ولكننا سمعنا بمشهم يوما يقول : دم المروض مجاب فأجبتهم : إن تلك ظلمة غافل مهلا لسوف يزيلها الإصباح وسوف ينتصر التراث وشعره وستهمز الأقسام والأصباح

تلكوا : أترضى أن يقال لنشرهم شعر ، فقلت : لعل ذلك مزاج تلكوا : ولكننا سمعنا بمشهم يوما يقول : دم المروض مجاب فأجبتهم : إن تلك ظلمة غافل مهلا لسوف يزيلها الإصباح وسوف ينتصر التراث وشعره وستهمز الأقسام والأصباح

تلكوا : أترضى أن يقال لنشرهم شعر ، فقلت : لعل ذلك مزاج تلكوا : ولكننا سمعنا بمشهم يوما يقول : دم المروض مجاب فأجبتهم : إن تلك ظلمة غافل مهلا لسوف يزيلها الإصباح وسوف ينتصر التراث وشعره وستهمز الأقسام والأصباح

تلكوا : أترضى أن يقال لنشرهم شعر ، فقلت : لعل ذلك مزاج تلكوا : ولكننا سمعنا بمشهم يوما يقول : دم المروض مجاب فأجبتهم : إن تلك ظلمة غافل مهلا لسوف يزيلها الإصباح وسوف ينتصر التراث وشعره وستهمز الأقسام والأصباح

تلكوا : أترضى أن يقال لنشرهم شعر ، فقلت : لعل ذلك مزاج تلكوا : ولكننا سمعنا بمشهم يوما يقول : دم المروض مجاب فأجبتهم : إن تلك ظلمة غافل مهلا لسوف يزيلها الإصباح وسوف ينتصر التراث وشعره وستهمز الأقسام والأصباح

تلكوا : أترضى أن يقال لنشرهم شعر ، فقلت : لعل ذلك مزاج تلكوا : ولكننا سمعنا بمشهم يوما يقول : دم المروض مجاب فأجبتهم : إن تلك ظلمة غافل مهلا لسوف يزيلها الإصباح وسوف ينتصر التراث وشعره وستهمز الأقسام والأصباح

تلكوا : أترضى أن يقال لنشرهم شعر ، فقلت : لعل ذلك مزاج تلكوا : ولكننا سمعنا بمشهم يوما يقول : دم المروض مجاب فأجبتهم : إن تلك ظلمة غافل مهلا لسوف يزيلها الإصباح وسوف ينتصر التراث وشعره وستهمز الأقسام والأصباح

مكتبة التراث

ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة

إعداد : محمد بن رجب

■ أصدرت الشركة التونسية للتوزيع في تونس مؤخرًا كتاب : ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية إلى الحرمين مكة وبلدية ، لمصنفه أبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهرى السبتي - بتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة - مفتي الديار التونسية .

■ يحتوي الكتاب على ست مائة وإحدى عشرة صفحة - من الحجم الكبير - موزعة على ثلاث وثلاثين صفحة ، تتضمن المقدمة ، وخمسة مائة صفحة تتضمن نص الكتاب الأصلي للمؤلف ، مع تعليقات المحقق ، أما باقي الصفحات فلها

تتضمن المصادر والمراجع والإحالات .

■ وملء العيبة ، للرحالة المحدث الحجة أبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهرى السبتي ، المتوفى سنة ٧٢١ هـ ، يحمل عنوانًا مثيرًا : هو : الإسكندرية ومصر عند الورود ، وهو : صورة حية ناطقة بما كان للإسكندرية ومصر القاهرة من نشاط علمي ، وجهد فكري ، حين زيارة ابن رشيد لهما ، عند الورود في طريقه إلى الحج ، سنة ٦٨٤ هـ ، وبخاصة الميدان الذي كان يشغل بال صاحب البرنامج ، ويتعلق به ، ويصرف كل اهتمامه إليه ، ميدان الرواية والدراسة .

الرحلات ، لم يكن ملمرسا بهذا الكتاب ، إلا قليلا جدا ، ذلك لأن اهتمام رحالنا كان منصبًا بالخصوص على الجانب العلمي ، الذي أشار إليه المحقق ، والرحلة الحجازية هذه ، وإن كانت بقصد أداء الفريضة ، والقيام بالمناسك ، غير أنها علمية بالبحث عن الرواية ، والاتصال بالعلماء ، والقراءة عليهم ، والسماح منهم ، والحصول على الإجازات الخاصة والعامة لأصحابها ، ولينبهه وإن ذكر معه من الاستدعاءات المختلفة .

■ ويقول المحقق : من أجل بلوغ ذلك المقصد السني كان ابن رشيد يتردد ، طوال إقامته بالإسكندرية ومصر ، على مجالس وأشياخ يطعم في الإفادات منهم ، والوقوف على ما عندهم من علم : فكان يتنقل بين المساجد والمدارس والمنازل والدكاكين : إرضاء لرغبته ، وتحقيقا لطلبه : فهو مرة مع الخطيب القسطلاني : أو جمال الدين العطار ، أو ابن النخس ، بجامع عمرو بن العاص

بالقسطنطينية ، ومرة أخرى مع ابن النخس ، بجامع الأقصر ، ومرة مع رئيس المؤنثين ابن درادة ، بالجامع الحاكمي ، وأخرى مع الحراني بمسجد النخلة بفسطاط مصر ، قريب درب الجبيلي ، وأحيانا يكون بزاوية الإمام الشافعي مع النيسابوري : أو ببيوتان الحسين ، مع الهلالي : فإن لم يكن يواحد من هذه المساجد أو المقامات - فهو يمدرسه من المدارس كالمطهرية ، مع الانصاري ، أو بالنيابية ، أو دار الحديث النيبية ، أو يمدرسه ابن الإزاري ، مع الغرافي بالإسكندرية : أو بالمدرسة الصالحية النجمية : ببيتان الحناكية .

■ ويواصل المحقق قائلا : « فإن سمع برأوية أو يتحدث ، أو عالم نبيه ، أو أدب ، وأعوذ اللقاء به ، في تلك المساجد وهذه المدارس ، قصد إليه في مركز عمله : مثل ابن أبي الكوم ، صاحب ديوان الأقباس ، أو زاره بكنائه ، كما فعل مع القمام بالإسكندرية ، ومع الأسدي بمصر ، وإن لم يلقه هنا أو هناك ، أو قصد إلى تأكيد لقاءاته به طرق عليه باب بيته ، أو صحبه إليه ، ودخل منزله ، وذلك مثل الذي كان له مع ابن النخس ، وابن الأنماطي ، والتقي عبيد ، والصفار المظري ، والكافوري ، والظاهر وأبي بكر القسطلاني .

وقد تسنى للرحالة ابن رشيد بحكم هذه الاتصالات وغيرها ، أن يجمع حصيلة من الرواية ، ومن السماع ، أو القراءة ، وإن يظفر بإجازات متنوعة ، وأسفيد عالية ، فكتب مصنفات مختلفة : أهمها وأغزرها وأعظمها فاشدة ديوانين السنة ، التي كان متلفها عليها ، معنيها بها ، مبالغا في الحرص على طلبها ، والتفكر بها .

■ ولتصور شاملته هذه الروايات المتعددة الواسعة ، والإجازات المختلفة الكثيرة

ذكر فيه شيوخه ومن لقيه من المسنين والحفاظ والمحدثين والفقهاء والمكلمين والنحاة والأدباء والرواة ونحوهم في كل بلد حل به ، أو مكان زاره ، كما سجل فيه الأبيات والروايات والكتب الفروقة والمسموعة والمصنفات التي أجز بها في مختلف العلوم والفنون . . .

■ ومن أجل ذلك فإن القارئ لا يجد ، في هذا الكتاب ، وصفا للمعلم التي شاهدها ابن رشيد ، أو ذكرها للرحلات التي وقف بها ، غير شيء قليل ، أنه به القسم المتعلق من هذا السفر بالإسكندرية .

■ ويقول المحقق : « تمثل

المذكورين في الأسانيد ، لبيان درجتهم في الرواية ، ومدى صحة اعتمادهم والاعتداد بهم فيها .

■ كما عرف المحقق بكامل المحدثين ، وأصحاب دواوين السنة وغيرهم من الرجال المذكورين في هذه الرحلة : إعانة للقارئ على الدرس والفهم .

■ ويقول فضيلة الشيخ الحبيب بن الخوجة : « غير خفى أن هذا الشعر يمثل ما احتوى عليه - حلقة من رحلة ابن رشيد إلى الحرمين الشريفين : فهو ليس سوى قسم من برنامج العلم الذي

اعتمد المحقق في نشر الكتاب ، على النسخة الباقية الوحيدة منه ، بدير الإسكوريال ، تحت رقم ١٧٣٩ ، وهي نسخة تحمل بعض الشواقص الظاهرة ، وبخاصة في بدايتها .

■ وتقع هذه النسخة في مائة وثلاث وعشرين صفحة ، وخطها مغربي واضح ، وجميل ، يرجع إلى القرن التاسع تقريبا : أي بعد نصف قرن من وفاة المؤلف .

■ وقد عبد المحقق التراجم أو الرسوم ، كما يريد أن يسميها ابن رشيد باسم المحل لا الحال - وفي هذه النسخة وجد المحقق عشرة للإسكندريين ، وثلاثة ولاتنين للمصريين ، فجعلتها - إن - ثلاثة وأربعين رسما ، رتبها صاحب البرنامج أو الرحلة ، على ترتيب لقاء أصحابها في الأكثر ، وهي مقرونة ، الأهمية ، بحسب تفاوت الأشخاص المترجم لهم ، والرواية المأخوذة عنهم ، وفصلها المحقق الواقع بهم : بعض ، وحققها وضبطها ، وعلق عليها حواشي ، أخرج فيها أكثر الأحاديث ، إلا ما اشتملت عليه بعض الأجزاء أو المسانيد : مما لم يقع تحت يده ، في أثناء التحقيق ، أو كان به نقص لا يسمح بالإحالة عليه ، واعتباره مصدرا .

■ وكذلك ضبط المحقق الأشعار ، بمقابلتها ، وذكر رواياتها وإكمالها ، إن كان بها نقص ، وتصحيح ما بها من أخطاء ، والإشارة إلى أوزانها ، وعرف بأكثر الرجال

والصحية (اب وسير) .

■ كتاب كطية المحقق للأجنادي والكافي في الإفصاح ، شرح إيضاح للفارسي (اللغة وعلوم العربية) .

■ مخمسات ابن مهيب لفارنازي ، والمعشرات الحبية له ، والمواجد الخزرجية (في الشعر) .

■ أما في الحديث ، الذي هو محور الطلب ، والقصد العلمي من الرحلة - فإننا نلاحظ وجود مجموعات منها ما يتعلق بعلوم الحديث ، ومنها كتب السنة ، ودواوينها ، ومنها ما يتعلق بالتواريخ والرجال والمشيخات .

أشار المحقق إلى أهم المصنفات والكتب والأجزاء والفوائد التي كانت تمثل في ذلك العصر بالإسكندرية ومصر ، ما يطبع فيه طلب العلم ، من أهل الإسناد ورجاله : من مثل : - لسان البليان عن اعتقاد الجنان (العقيدة) .

■ شرح مختصر ابن الحاجب الفرعي (الفقه) .

■ كتاب الاعتبار في ناسخ الحديث ، ومنسوخه للحازمي (أصول الفقه) .

■ كتاب القرية لابن بشكوال ، والمحاسن الخالدة في فضائل الوالد والوالدة ، وكتاب عوارف المعارف ، وكتاب ارتقاء الرتبة باللبس

٥٥ لغويات :

أصل بعض الكلمات الأوروبية المستعملة في لغتنا المعاصرة

يقلم :



الدكتور ف . عبد الرحيم الحامدة الأسبانية بالجينة المنورة

■ الأطلس : وهو مجلد ، يحتوي على مجموعة من الصور الجغرافية والسياسية ، إنها كلمة يونانية ، وتستعمل - الآن - في معظم اللغات الأوروبية ، في الأساطير اليونانية ، أطلس ، اسم إله كلف بحمل الأسوات على كتفيه ، وسمى المجلد المحتوي على الخرائط الجغرافية والسياسية باسمه ، لأن صورته ، وهو يحمل الكرة الأرضية على كتفيه ، كانت تثبت - عادة - على غلاف المجلد ، المحتوي للخرائط .

■ هذا ، وتقول الأساطير اليونانية نفسها : إن هذا الإله المكلف بحمل الأرض مسخ ، وحول إلى سلسلة من الجبال في الشمال الغربي لأفريقية ، وهي سلسلة أطلس الممتدة من المغرب إلى تونس ، وبهذه الجبال سمي المحيط ، الذي تطل عليه قارة إفريقية ، بالمحيط الأطلسي ، ويسمى - أيضا : المحيط الأطلنطي ، وكلمة ، الأطلنطي ، أيضا منسوبة إلى أطلس ، حسب قواعد النسب باللغة اليونانية ، ومنه ، الحلف الأطلنطي ، المنسوب إلى هذا المحيط .

■ الألبوم : ويراد به مجلد يستعمل لحفظ الصور والطابع .

■ هي كلمة لاتينية ، وتستعمل في كثير من اللغات الأوروبية ، والمرجح أنها دخلت في اللغة العربية من اللغة الإيطالية : لأن الباء فيها مضمومة ، كما هي في اللغة العربية ، أما الكلمة الإنكليزية فيألفها مفتوحة ، وأما الصيغة الفرنسية فيألفها مضمومة بضمة غير مشبعة .

■ أصلها باللاتينية ALBUM ومعناها الحرق الأبيض ، أي غير مكتوب فيه ، والغريب أن أوراق الألبوم - الآن - سود بخلاف اسمه .

■ الغن : ومعناه إحدى حالات المدة الثلاث ، التي لا يكون فيها شكل أو حجم ، وتطلق الكلمة أيضا على أحد الثا زات .

■ إن هذه الكلمة وضعها العالم الهولندي ، فان هلمونت ، Van Helmont ، ١٥٧٧ - ١٦٤٤ م ، مستلهما من الكلمة اليونانية ، خلاص (خلاص) التي تعني القوض وعدم النظام ، وذلك لأن الغاز لا شكل له وتكتب هذه الكلمة باللغة الهولندية gas .

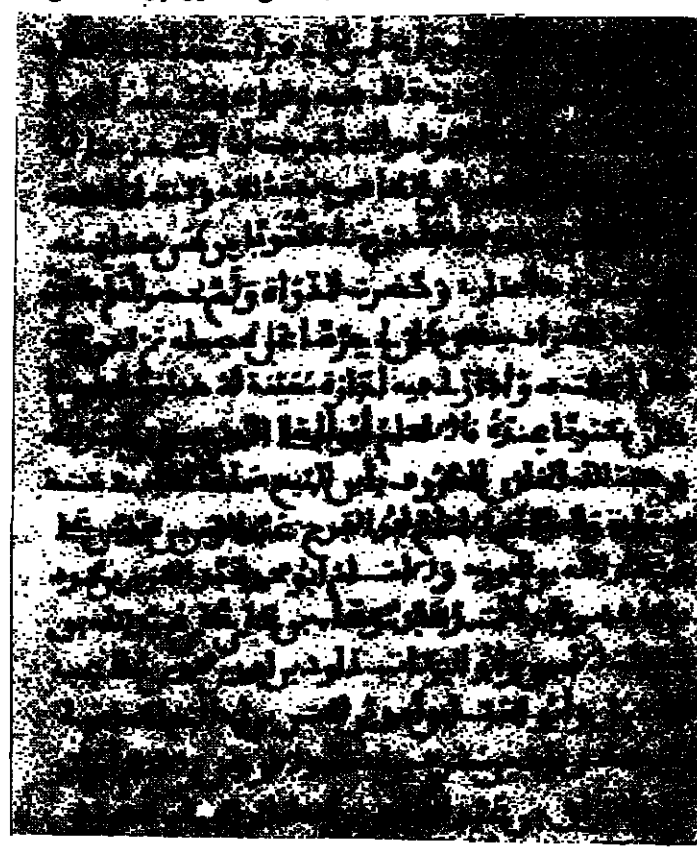
■ وتطلق ، خلاص ، إذ الحرف g ينطق خاء باللغة الهولندية ، ودخلت الكلمة في اللغة العربية عن طريق اللغة الفرنسية ، حيث تكتب gas أما ، الجاز ، بمعنى ، الكيروسين ، فهو مأخوذ من باللغة الإنجليزية ، وهو مختل من gasoline ومعناه البنزين ، عند الأمريكيين ، وهذه الكلمة ينطقها السوربون بالكاف ، ويكتبونها كاز .

■ ديزل : نوع من محرك الشاحنات سمي باسم مخترعه الدكتور ، رودلف ديزل ، من ميونخ ، (١٨٥٨ - ١٩١٣ م) .

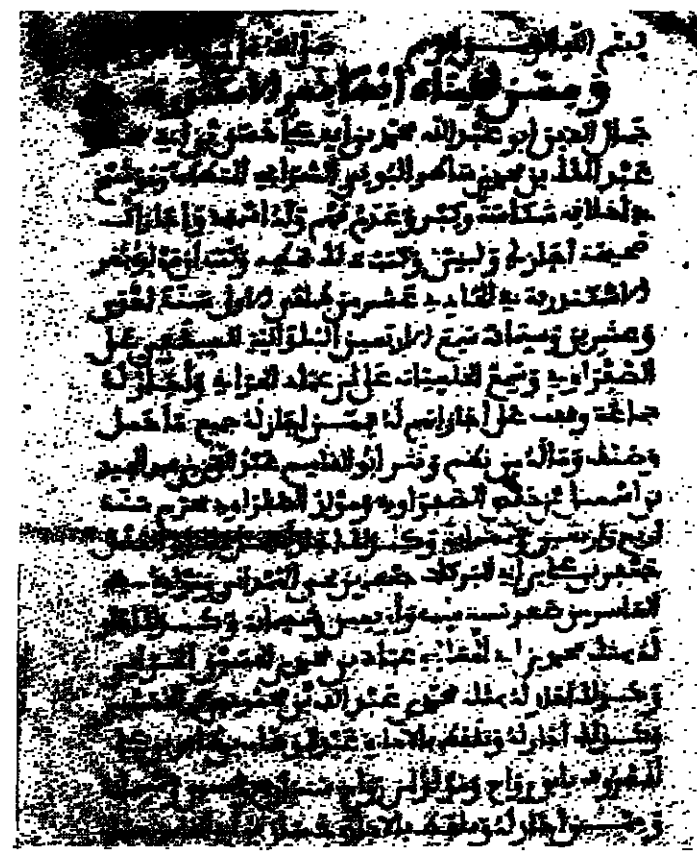
■ الفولكلور معناه الأدب الشعبي .

■ هي كلمة إنجليزية Folklore وهي مركبة من Folk أي الشعب ، Lore أي المعرفة .

■ والجدير بالذكر أن ، فولك ، ينطق بالإنجليزية فوك ، بحذف اللام التي تثبت في الكتابة .



الورقة الأخيرة من الكتاب



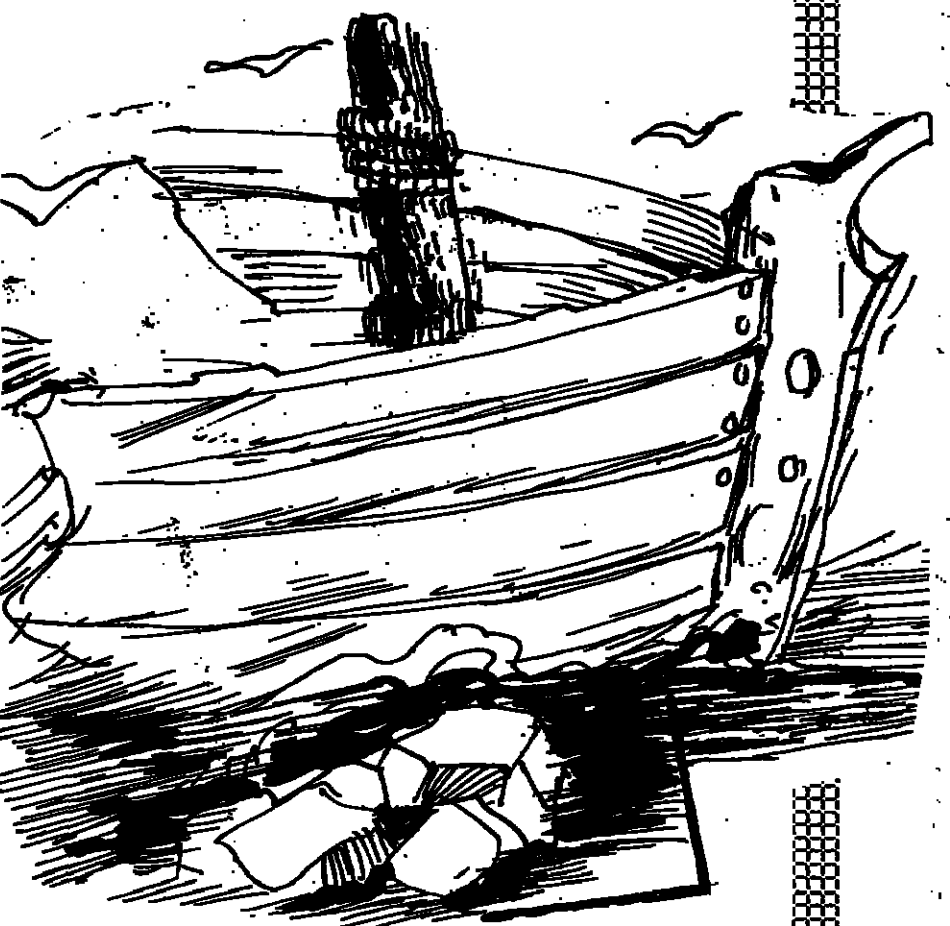
الورقة الأولى من الكتاب

القريب البعيد !!

غمر بالهول

بني مني أنت لا أرى
لطايًا أيامي حُرمة !
ما بعدك يا أقي .. إني
منطلق مشوب الهمة
ويحي .. ما لي أنهار .. وما
لطافي يستزف حمة
ما لي أهوي .. وأحسن القيمة
تحنف لي إثر القيمة
لاظن .. جناحي محرق
محرق .. من لسة نجمة !!

ما بعدك ؟ يا أقي الأعلى
دنياي قارت في العتمة !
سر .. يغربي بالتصعيد
وأنت تحبب لي كتمة ..
أعطني أيامي أشهى
ما مر على خاطر نعمة !
فصاحي من أمل بسمه
ومساتي من حلم صفة !
ومساحب أقدامي في الترب
حديث العطر إلى النسمه !





بقلم: أحمد شريف الرفاعي

فلما مات الكلب، بهت صديقه الساذج وأخذ يبعثه لاهله...
فيقول بأن أولاد أمير حمص، هددوا لاهلته النوبة واستلبوا وأخذ عليه العهد.
(٤) والمتنبي، له حسين صفحات = ١٨، ١٩، ٢٠.
(٥) المصدر نفسه (صفحات ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨).

قصيدة الصنعة بين الحقيقة العلمية والجهالة الأدبية

عبدالله بخير

الإلهي (والعنف، والدلم، وعكس الحارم، هي أدوات القرمطية، شيعية ذلك العصر.

على أن المظنون أن كلاما كهذا قاله المتنبي، في صباه، أو في شرح شبابه، لا يمكن أن يؤخذ في الغالب إلا على أساس أن الموجة القرمطية قد أخذت مداهما في نفس شاب متحمس، يشعر - في نفسه - نبوغا غير عادي.

وانحصرت القرمطية: فكان لابد أن تنصرف معها حماسة المتنبي، لها، وتسجل على أنها، مرحلة، وانجاب، وانجاب معها كل شيء.

أحمد شوقي

الاربعة في الشعر العربي، ولكن لا أستطيع أن أخذه على علاته - فيما يشبه الوصفية الأدبية -، وحيثما قول الشاعر القديم: لا يجهل أحد علينا، فنجهل فوق جمل الجاهلينا، ولنا إلى قضية، المتنبي، عودة - بلإن الله.

عبد العزيز التويجري

كان مجلس سيف الدولة، يضم ابن خالويه، النحوي: فجرت مسالتي اللغة، تكلم فيها أبو الطيب، وسخر من ابن خالويه، وقال له: ويحك، اسكت، فإنك أعجمي، مالك وما للغة!

وكان ابن خالويه، يحمل - في كفه - مفتاحا: فغضب، المتنبي، على وجهه، فأسال دمه على ثيابه، وسكت، سيف الدولة، فلم ينتصر للمتنبي، لا بالقول ولا بالعلل.

عبدالله بخير

الاربعة في الشعر العربي، ولكن لا أستطيع أن أخذه على علاته - فيما يشبه الوصفية الأدبية -، وحيثما قول الشاعر القديم: لا يجهل أحد علينا، فنجهل فوق جمل الجاهلينا، ولنا إلى قضية، المتنبي، عودة - بلإن الله.

الفهرس الموحد وأهميته في الجامعات

التي تمتلكها، ٩ - سيلة من وسائل القضاء على مشاكل التصنيف ورووس الموضوعات ومداخل المؤلفين، بحيث يتفق القنوين على تقنين واحد، والتقنين الواحد يسول على الباحث كيفية الاستعمال خصوصا بعد التوسع.

من المسلم به أن الفهرس أهم وسيلة من وسائل التعرف على مقتنيات المكتبة، ويستطيع القراء بواسطته معرفة ما إذا كانت المكتبة تمتلك، من بين مجموعاتها، كتابا معيناً بذاته أم لا؟

ونظرا لكثرة المكتبات، وتعدد فهارسها، خصوصا في المكتبات المركزية، في الجامعات والمراكز العلمية فقد برزت أهمية الفهرس الموحد، بوصفه أداة اتصال، تربط بين المكتبة المركزية والمكتبات التابعة لها، فروعها.

١٠ - يحين المستويل في المكتبات، ويساعد في عملية الجرد والإضافة، والحذف.

١١ - مما سبق نستطيع القول بأن الفهرس الموحد ضروريته ملحّة لأغراض البحث العلمي، كما أنه على درجة كبيرة من الأهمية بالنسبة للمكتبات المركزية على الرغم مما يتطلبه إعدادها من الفئتين وما يحتاجه من وقت وجهد، من حيث الإعداد والمتابعة.

لعل هذه الدعوة، من كاتب هذه الدعوة، من المتواضع كفيلة بأن تحقق لرواد المكتبات الجامعية، والمهتمين بالثقافة والعلوم، مايساعدون على التحقيق ويندفعون إلى البحث والتحصيل.

والفهرس الموحد Union Catalogue يمكن تعريفه بأنه فهرس جامع شامل لفهارس عدد من المكتبات أو المجموعات، أعيد ترتيبها، بحيث تدخلت لإعداد فهرس مجمع في نسق واحد.

أما فائدته وأهدافه فيمكن إيجازها في النقاط التالية:

- ١ - تعريف الباحث على جميع مقتنيات المكتبة المركزية وفروعها (المكتبات التابعة لها) في سهولة ويسر، ودون الحاجة إلى الانتقال إلى تلك المكتبات، وتحصل مشاق البحث في جميع فهارسها.
- ٢ - تسهيل مهمة قسم التزويد ومساعدته في عمليات شراء الكتب، التي سوف تصاف إلى رصيد المكتبة، وذلك عن طريق التعرف على الكتب، التي تتوفر بها مكتبة، دون غيرها من المكتبات، التابعة للمكتبة المركزية.
- ٣ - تسهيل عملية التعاون بين المكتبة المركزية وجميع فروعها عن طريق تجميع وتكميل مجموعات مكتبة من مكتبة أخرى.
- ٤ - يقضي على عملية التكرار، التي تشكل عبئا كبيرا على المكتبة، من ناحية الجيز المكاني، والإعداد الفني، ويساعد على عمليات التوازن بين المكتبات.
- ٥ - وسيلة من وسائل تنشيط حركة البحث العلمي، بالنسبة للباحثين من المدرسين والطلاب وطالبي المعرفة، إذ البحث فيه يغني عن البحث في عدة فهارس.
- ٦ - يمكن طبعه وترزيه، بصورة دورية، على الجامعات

لوحة تراثية

جانب من توب كاي سراي بإستانبول - من الداخل

ورحلة المتنبي إلى البادية قد نفعت من السائحتين جميعا: فقد ربا جسمه، ونما عقله، وفصح لسانه، وتعلم أصول القرامطة، وعرف مذاهبهم النظرية والعلمية، وشعر المتنبي في صباه بعد عودته من البادية إلى الكوفة بين لنا هذا أوضح تبيين وأجله.

ويؤيد اعتقاق المتنبي، للمذهب القرمطي الدكتور (بلاشير) في دائرة المعارف الإسلامية (الترجمة ج ١ ص ٣٦٤).

فد المتنبي، لم يكن فقط معتقدا للقرمطية، ولكنه كان داعية من دعايتها، وبديل طه حسين، على قرمطية (المتنبي) بهذه الأبيات: إلى أي حين أنت في رى محرم، وحتى متى في شقوة؟ وإلى كم؟

والا تمت تحت السيوف مكرما، تمت وتلقى النذل غير مكرم، ففتى وأتقى الله وثبة ماجد يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم.

فالوثوب على السلطة، والاتلات من القانون (حتى

ولنا كبير الأمل، وعظيم الرجاء في إعطاء الموضوع ما يستحق من الاهتمام من قبل المستويلين في الجامعات السعودية: لاسيما وقد أوكلت إليهم حكومتنا الرشيدة مسؤولية الثقافة وأمانة نشر العلم.

وفق الله الجميع، لما فيه الخير والصالح.

□□ أهم المراجع:

- ١ - قواعد الفهرسة الوصفية: د. الشنيطي، محمد المهدي.
- ٢ - الإجراءات الفنية للمكتبات: د. أحمد أنور عمر.
- ٣ - مدخل إلى علم المكتبات: د. محمد ماهر حمادة.
- ٤ - المكتبات ورسالتها: حسن رشاد.
- ٥ - الخدمات المكتبية: د. عبدالله أنيس الطباع.
- ٦ - الكتب والمكتبات: عامر إبراهيم القنديليجي وآخرين.
- ٧ - الندوة الأولى لأمناء ومديري المكتبات بالجامعات العربية: جامعة بغداد.

عالم بلا حدود

هاربة من سجون الخميني :

تعرفت على اسمين إلى جانب اسمي وهما اسم جازي واسم أحدي قريباتي ولا أدري إن كان الأمر كذلك أو تشابها في الأسماء... وعندما تسبح أحيانا اسمها تخطو بعض الخطوات إلى الأمام... وهذا ما فعلته فتأخذنا أيادي عاتية لتوقفنا أمام حائط آخر لمدة نصف ساعة.

ومن حين لأخر نسمع دوي وأبل من الرصاص على بعد بضعة أمتار. كنت خائفة فتذكرت ابني حميد وقت.

« أين أنت يا حميد فلم أتلق أية أخبار منذ عشرة أشهر أو أكثر؟ أين أنت يا حميد؟ وماذا جرى لك؟... لقد نسيت زوجي وأمي وأبي ولم أكن أفكر إلا في ابني حميد.

كانوا ينادون بالعشرة وبعد كل ثلاثة أسابيع نسمع دوي الرصاص وصراخ المدمعين... وسمعت اسمي ضمن صراخ آخرين فقلت المصير يكون خوف فلا كنت سامعة من أجل أصيبي أجهلها فليكن الأمر كذلك! فسامعت وصاحت امرأة من ورائي مولدة.

« بيوتنا هاسم (أنا بريئة) فاجابها أحد الرجال: زانية كفه شو... (استحي أيتها الأنثى) ... ماذا حدث بعد ذلك؟ لا أستطيع ترتيب ذكرياتي.

لقد جردونا من ملابسنا وأدخلونا إلى أدوار تحت حراسة نساء يرتدين بطوليات «دجيز» وأعطونا بعض الملابس وأدخلونا (كنا عشر) إلى غرفة وجلسونا على كراسي جماعية وقد انبثنا التعب.

لقد سمعت أنهم لا يعدسون في وضع النهار فكان علينا نحن العشر أن ننتظر الليلة القادمة.

الليلة غدا

وتقول شهلة عن عمليات الاعتصام لدى الجزائريين وقال أحدهم: شهلة خالوم (السيدة شهلة) أريد أن تكوني في... شهلة جون (شهلة حبيبتي) أن صديقي اسماعيل يرغب في التعرف عليك.

الحلقة الرابعة

بهشتي وعشرة وزراء وعشرين نائبا وأربعين شخصا آخرين... وبهذا الانفجار بلغ الرعب أشده... وبدون شك كان صيف ١٩٨١ دمويا أكثر من أي وقت آخر في تاريخ إيران الحديث.

أعدوها!

بعد يومين من موت... أية الله بهشتي أخذوني مع ثلاثة من رفيقات الزنزانة وأوقفونا الواحدة تلو الأخرى أمام حائط مع شربنا بالأكدم وموخرات الرشاشات في ظلام الليل الداس... وعلى بعد مترين صاح أحد حراس السجن مخاطبا زميله: هل نسمع هنا أم في غير هذا المكان؟ ولا زالت أذكر هذه الكلمات وكما أذكرها تنتابني رعدة... لماذا أعدماس؟ ماذا فعلت؟ إنهم لم يهاكموشن أو حتى استنطقوني واتضح لي أن كل الأعداسات العشوائية واختفاء الأشخاص والتطهير حقيقة في حقيقة.

قبل الموت

ركبتا حافلة لمطبخ توافنا بالطلاء وكنت متكة تماما أن تلك الليلة كانت الأخيرة في حياتي... وبعد نصف ساعة وصلنا إلى السجن الجديد وأوقفونا على طول الحائط وكنا خمسين امرأة وفي حين كان بعضهم يركن كان البعض الآخر يبتلع إلى الله وأصابت الأتوار الكاشفة وانطلق صوت ينادي بأسماء السجنيات وقد

وعند نهاية إقامتي في سجن أبيغن في شهر يونيو ١٩٨١ كنت اعتقد أنني بلغت أقصى درجات التعاسة الإنسانية... ولا اعتقد أن حيواتنا بالرغم من غربة البقاء كان بوسعنا أن يتحمل أكثر مما تجرعه من ألوان العذاب... وقد تعرضت ٤ أو ٥ مرات إلى عمليات اغتصاب جماعية تمت الأرض بمعية عدد من النساء... وقد عيت بنا عدد من المكويين المجانين الذين يجردوننا من ثيابنا ويضربوننا بالقوة من قوارير وسفحة سائلا لا أعرف له اسم أظنه صنع من شراب الفودكا الروسية على صوت آيات من القرآن... وكان هؤلاء الرجال وعددهم ستة يمثلون أشلاء الانسانية يرقصون ويشربون ويمرطون ويتبولون على أجسادنا وجوهنا ويقتصبوننا مرة أخرى... وكانت إحدى رفيقات الجحيم تصرخ «يا رب اغثني» التي ابتهل إليك بأن تميل في موش... وبقدر ما تصرخ بقدر ما ترتفع المستيريا لدى هؤلاء الحيوانات البرية التي سقطت في بيروت... الله أكبر... الله أكبر... الله أكبر... كل هذا يجري وسط ديمور لأفلام الرعب وكثرت أقول في نفسي: «سنستيقظ أنا كالنوم»... وأتذكر أنه في آخر يوم في ذلك السجن أتوا بزميل لهم يرتدي لباسا لائقا وكان خجولا إلى حد كبير الأمر الذي جعل زملاؤه يجردونه من ثيابه ويلقوا به على جسدي وأنا مسرعة في الأرض فاحسست بدموعي تجري على خدي.

٢٣ في زنزانة واحدة كنا عشر نساء في زنزانة واحدة ثم أصبحت ٢٢ كانت الزنزانة ضيقة إلى حد أننا لم نعرف طريقنا إلى النوم... وفي نهاية شهر يونيو زاد الوضع تدهورا وكانت الأخبار التي تصلنا بواسطة السجنيات الجدييات تعيد بأن الرئيس بني صدر سيقدّم منصبه وازداد نسق الأعداسات بالجملة إذ امتلأت السجون وكنا نسمع دوي الرشاشات من حين لآخر... وجاء انفجار مقر الحزب الجمهوري الإسلامي الذي أدى بحياة الرجل الثاني في النظام أية الله



مصافحة ثقيلة علينا

مثل أيوب «ي ب لاسلكية»: مصافحة بين أبريل شارون الذي فقد وزارة الدفاع بعد أن أدانته لجنة كاهان ويوشوا ساجي مدير المخابرات العسكرية الصهيونية الذي اقترحت لجنة كاهان تخليه عن منصبه... والآن يتسلمان على حساب الأرواح البرية التي سقطت في بيروت...



تفتيش القادمين من بيروت الغربية

بيروت «ي ب لاسلكية»: ثلاثة من جنود الجيش النظامي اللبناني يقومون بعملية تفتيش على مشارف بيروت الشرقية للسيارات القادمة من القطاع الغربي للعاصمة اللبنانية... فيما يراقب جندي رابع مجرى الأمور من فوق دبابته...



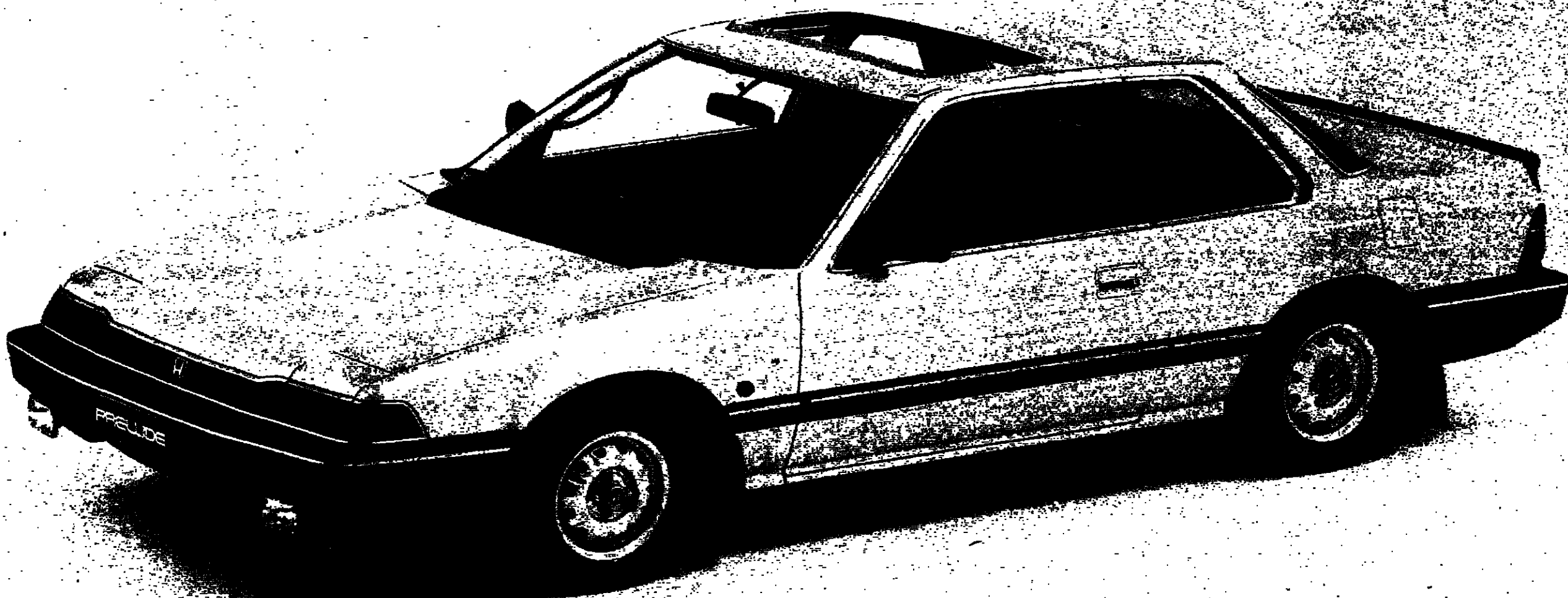
واحد يبيكي والآخر خائف



الجميل يدعم سلطته

بيروت «ي ب لاسلكية»: الرئيس اللبناني أمين الجميل (في الوسط) محاطا بكيار ضباطه باقي كلمة في جنود الجيش اللبناني قبل دخوله بيروت الشرقية لأول مرة منذ اندلاع الحرب في لبنان عام ١٩٧٥... وكان الرئيس اللبناني قد هدد بالاستقالة في وقت سابق تعبيرا عن عدم رغبته في أن يكون رئيسا بدون سلطة على غرار نظيره السابق إلياس سركيس...

برليود... كل ما فيها جديد



هوندا جند القدر هاشم

TEVATE / TEVATE
SEVETA / SEVETA
REVANY
REVANY
REVANY
REVANY
REVANY
REVANY
REVANY
REVANY



هوندا

خطوط اميرالبحرية
ميرزا موبين
تفان عن وصول
الى جدة في ١٧/٩/١٩٨٣ م
قضى السارد البحار المسمى لودشوم الفسومات
القاهرة بمناظرة المشخنة على البقرة المكونة
على أن يقدموا بوالص الشحن الفحصية الخاصة
بهذه البضائع
ولمزيد المعلومات المرجع لوصول :-
المرتبطة العينية البحرية
والبحرية البحرية والبحرية
قسم البواخر
مارة الجوهرة والروثاني : ص ٨٢٢
تلف : رقم ١١٣٨ ٤٠٠
٦٤٢٥٨٠٨ / ٦٤٢٥٨٥٤ / ١١٤٤ ٦٤٢
مواعد العمل الجديد : ص ٧٧ ص ١٤٣
٣٤٣٣

المذكورة فليتب يراجع المحكمة في
شهرين من تاريخ نشره .
■ يعلن حسن عثمان ابراهيم عن فقدان
رقم ٢٢٤٠٠ من مصادرها ج
١٤٠٢/٥/٢١ هـ فاعل من يجدها يسلّم
جوائز جده .
■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بـ



الاتفاق

عوامل الفوز هل تحول الصدارة من الاتفاق للهلال؟! انطلاقه الشبايين ومحاولة النمرض النمضاوية في الدمام

● في عيادته الحارثي :
 الوفيض : عصر اليوم .. تسجبه الانظار
 الى مطلب التزخر لخاصية لقاء القمة بين
 الحياتي والافتقار .. وقيل استعجاب بينهما
 حتى الفرق التي سبغت اليهم .. فانها
 استتاعب اللقاء وسكتع حسبانها على
 فزوه تتهيج .. كما ستعقل عدا ..
 والديكولن يداخون مباراة اليوم ..
 واديمع الاسرار والعزم على استرداد
 الصدارة التي سطتها الانفاق من
 اسويجن عزم شعما له الشبايرون
 بذاك الفوز الكبري على الملل
 صديق اياته فاته يدخل اللقاء واديه
 شعور انهم لا يرقى الى الصدارة على جدارة
 حتى انه لم يقل الى هزيمة يولا جارة
 القزوف كان رصيدهم من اللقاء اكثر ما
 هو عليه الآن ..

عكاظ

الرياض- عبد الله الحارثي :
تبدأ اليوم فرق الدرجة الاولى المرحلة الثانية من الدوري .. بعد ان انقضت المرحلة الاولى بكثير من المفاجآت على مدار تسعة اسابيع واختتمها فريق التعاون بالحق ثلاث هزيمة بالجبلين في غضون ثلثة اسابيع ابعدت الفريق عن الصعود الى القبة في السابعة .. بعد

**عبدالله
الرياض-
الحارثي :**
تبدأ اليوم فرق الدرجة الاولى المرحلة
الثانية من الدوري .. بعد ان انقضت
المرحلة الاولى بكثير من المفاجآت على
مستار تسعة اسابيع واختتمتها فريق
التعاون في الحاق ثالث هزيمة بالجبلين في
مضوضون ثلاثة اسابيع ابدعت الفريق عن
الكل الاداء اقيمت في السليمان .. بعد

عن كان مرشحاً للمنافسة على
الصدارة . وما حله يتزعم
البداية ستكون ايام ثلاث مابارلات
ستقام في كل من برودة والمثلث والخرج
منظمين على جميعها على ان انها ستكون من
جانب واحد .

التعاون والخليج

لله المباراة قبلها الفرقان وقد نهم
في واحد منها شيء واحد هو انه يجب
على كسبها في بداية الشهور للابتعاد عن
التي الكاتبة التي تتحصر بيناتها ونهايتها
سكافا فتانمان يحتل المركز الثامن
الاصغر في شقة بعد ان اجره التسوع
للمرضى قبة تقاطعت في مرمى الجوهين
الذي كان حبيبتهما . وذلك انها سابقا
لا الفرقان لا يستبعد منه شيء
بماكانه ان يكون له وماكانه ان يكون
كسب عيور يكون . لانه لا توجد ا
معليير او مقابليس يسير عليها وقد
تجملنا تكون ما وسينمو وهو يدخل
منها جميعا وكل العوامل التي تساعد
على الفوز تملأ لصالحه . فروح الفريق
اللمنموين مرتفعة بعد ان حققوا الف
التي المباراة قام على ارضه بين جميعه
واذا ما كان الفريق هاته يستطيع ان
يرواصل الخيالات في المباريات
لضمان الفوز في دوري الدرجة ممتاز
القميص اما خسارته فانه ستمنع على
الخاصة وان معظم اقاتته في
الاسبوع القادمة ستكون خارج ارضه .

اما فريق الخليج فقد ادى مباراة
جيدة في التسوع اخذ ادم عكانة
واستوعاق الفوز على ان جدارة وريسا
سبكون الذين التفتية اثر في تفكيك
التي في لقاء الهام التايلان . ولكن
التي انية للهزيمة تكبر . والكون

مِلَّةُ الْاَهْلِ

لقائمين أيضا امام قاسية الكويت وعربي
قطر .
اما فريق الاهلي البحريني فلا يزال
يحتل المركز الخامس والاخير بعد
خسارته في جميع لقاءاته الفخسة .
الارض والجمهور بطبيعة الحال اليوم
هما لصالح الاهلي الطامح في تحقيق اى
كسب يبعده عن المؤخرة مستغلا انص
العتاد الذي يعاني منه فريق أحد منذ

بداية البطولة حيث يضم الأهل العديد من نجوم المنتخب البحريني أمثال علي كائن و يوسف عبدالعزيز وتاج عيسى وغيرهم في حين سيضمن أحد للنتيجة اذا شارك نجمه احمد ابو الذي لعب اخر لقاء للفريق اسلم الانصار في النوروى الحما قنا ثلاثة اسامه بعد غيبة طهارة

● **كتب وهيب خليل :**
 اليوم التقيت شخصاً شديداً صورة الخليل
 الزابغة التي تلوها السلاطنة إبطال النوري
 أسبوعها الثاني من الدور الثاني
 (الأسبوع السادس) حيث يقام لقاءان
 في البحرين والتوقيت الأول بين الخليل
 البحريني مع أحد السعوديين والثاني بين
 قاسمية وكويت وهما في أحد النهر
 التالي :

الأولى - أحد
 تقدم في طبع الأمل البحريني في
 السادسة والنصف مساءً .
 يدخل أحد اللقاء وهو لا يزال يحتفل
 بالمرثاة من البقاء حتى الآن برصده
 في قطار في فوزه في اللاعبين على الخليل في
 ٢٠٠٠ سنة ١٩٩٠ في اللاعبين على الخليل في

ظلال

وي ..
كلمة .. للتعبير عن الدهشة في التعامل العملي .. ولعلها تلاقت هذه الأيام في شفافاتها .. لأن هناك العديد من التصرفات والسرعات والسلوك .. ولأن المعنى لهذه الكلمة في اللغة يعني اللجس .. والتعجب .. وهي من الوبيل أيضا .. فقد شاع استعمالها .. أو شاع معناها كتحامل ..

ولقد جاءت في القرآن الكريم - وي كان الله .. وموت على الإسراع في أبحاث شمر قديمة - للفرح والحروب .. وانطلقت من شفاء نساء كثيرات عبر التاريخ .. وأصبحت الكلمة مخصصة بشفاء النساء .. فمن كثيرا ما يظن أنها وكثيرا ما يعبثون بها .. وقد قلنا أول انني لحظة كسوفها .. وقلنا مسجوعة من .. المدامات .. الخروخيات .. من أمثال : مدام بوفاري .. ودمام تومسو .. ودمام كوري .. ودمام سوكريشو .. ودمام الحنيني أخيرا .. والفيلسوف .. شوبنهاور .. بما عرف عنه من شفه الحياة .. وفيه فيها .. فإنه عرف الأني .. ضمن متاعف عليه في هذه الحياة .. أول انني عرفها .. استقبلتني في أول لقاء بكلمة .. وي .. وسقطت كلمتها حتى رحل ..

وفتاة .. جوتة .. التي اشتهت .. وصاغ من حبها فلسفة الأم .. العشق عندما راهبا أول مرة .. وكانت تجر في الحقول بعيدا .. اقرب منها ليجد لها .. فالتفت اليه وقالت بلفتها .. وي .. ثم جفت وشربت كالماء .. فكنت .. وي .. هي الراحة العرية التي امتدت اليه منها لتصلحها .. ويصالحه من بعدها اعظم ألم فجر فيه منطبق الإنسان ..

والمرآة يقول في سطوره من كتابه .. قبض الريح .. ان المرأة تكتشف نفسها مع من تحب .. بعد أول كلمة تقولها له .. ويوح ان أول كلمة قلناها انني المرآة كانت هي .. وي .. أما العقاد وتوافق الحكيم .. فقد رفضا استخدام هذه الكلمة فيما كتبه .. لأن المرأة جعلتها .. لازمة .. كناية من أوارم حديثها .. وقد عرف عن العقاد موقفه من المرأة بعد لوحة الخنافس التي علقها فوق رأسه في حجرة نومه .. والكاظم .. ميخائيل نعيمة .. كان يحب هذه الكلمة .. دون ان يوضح الأسباب فقد استخدمها كثيرا فيما كتبه وأوردته .. ومثل هذه السطور عن كلمة .. وي .. تكمن في سبب واحد فقط .. فقد لفتت هذه الكلمة انتباهي على مدار الأسبوع الماضي .. سمعتها كثيرا حتى في نشرات إخبار العالم العربي .. وسمعت ترجمتها من اللغة الإنجليزية باللهجة الأمريكية .. وكانت تبدو كصراخ عبري للفرات في أرض الشرق الأوسط !!

أخر الكلام :

- إذا كنت في قوم .. فقل في أمثالي .. !!

أصابعهم

لديه الرخصة ولكنه لا يعرف القيادة

من مندوب .. المدينة ..
جدة : تقدم احد المواطنين الى احد مكاتب الاستقدام بالبحرين للتقديم بهدف استخدام سائق ومربية للعمل لديه وبعد طول انتظار وصل السائق احدى دول شرق آسيا .. وتسلمت المواطن السعداء .. حيث كانت حاجته ملحة لهذا السائق .. ولكن كانت المساعدة ان اكتشف المواطن ان السائق لا يعرف شيئا عن السيارات ولا القيادة نعم حدث هذا رغم ان كل المعلومات عن السائق قبل بانه سائق بما في ذلك رخصة القيادة التي بحوزته ..
ويبقى سؤال يغرض نفسه .. على من تقع المسؤولية في مثل هذا التحاليل الواضح من مكاتب العمالة !!!

المجلس الأعلى لجامعة الملك عبدالعزيز يبحث الميزانية والتعيينات

ناقش المجتمعون بعض القرارات والتعيينات وميزانية جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. وفي نهاية الاجتماع تحدث الدكتور عبد الله بن نصيف فقال : ان المجلس قد وافق على ميزانية الجامعة للعام القادم وعلى التقرير السنوي لها وعلى تعيين الدكتور عمر حسن عثمان عبد الله كلى التربية بالبنية المنورة وتعيين الدكتور طاهر دياغ عبيدا مركز الدراسات الجامعية للبناء كما وافق على تعيين

• من عقيل العنزي :
الرياض - مكتب .. المدينة ..
ترأس مجلس .. حسن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي مساء أمس الثلاثاء اجتماع المجلس الأعلى لجامعة الملك عبدالعزيز في مقر وزارة التعليم العالي بالرياض وحضر الاجتماع الدكتور عبيد الله نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز جدة وبعض عمداء الكليات بالجامعة وقد

الحرة .. وبعلها ؟!

شعر :
محمد حسن قتي



كانت حايطة على مغزل
عن شبيها للشوك والخط
طبع كمثل السهم في القتل
من سوء ما يلقي على الأول
منه سيئ التوس .. ومن مهمل
من حاضر يندرك بالمقبل
بقسوة في الدرك الأسفل
وقال لها .. وكان بها حقا ..
أراك .. وقد نصبت الهوى وبني
وما ذاق العذاب المر فريد
قد استشرى .. وبس هو الضيق
وأطفالا .. وليس لهم ضيق
إذا ما مات يستشرى الرقيق
بصغرتيه .. فيخضر الربيع
به ومض رجي .. أو يصيص خلد
يضحان في صدر بدون حنان
وصبوتيه في خمر ودرنان
على الناس .. ما عاشوا .. بكل مكان
فما الزوج والأطفال غر عوان
ولن يظفروا منه بأية أمان
فليكن مذموما بكل لسان
وقال لها .. لن يرأع العفاف
ولكنهم لن يكونوا العجاف
وإن كنت أرحي عليها السجاف
تعيشين في غبطة وأثلاث
يعيشون من كفى في الشفاف
وهذا هو الطل بعد الجفاف
بما لذ من ثمرات النطاف
وأثرى بعد فقر .. واستعرا
كما شرب الرضيع فكان جردا
يؤفقا .. ولم تتشك وخرا
حريرا تستريح له وخرا
وكانت في يد الجزر عذرا

قضايا اجتماعية



فؤاد عبد الحميد عنقاوي

رسالة الى : مستر زاجالو

أما بعد ..
فلما نحن الموقعين انداء شيعة من ملايين من هذا الشعب وبالإصالة عن كل رفاة يهتم بالفكرة .. ويشعر بالفكرة على سمعة بلاده .. ويحرص على كسب المبراة الذهنية الفاصلة بين منتخب مملكتنا الحبيبة ومنتخب دولة الكويت في تصفيات كأس العالم العسكرية وحرصا منا على تبيان رأينا .. وتوضيح حقيقة تبدو لنا في غاية الأهمية نوجه لك هذه الرسالة .. ذلك ان دافعنا اليها هو الهدف المشترك الذي يربط بيننا وبينك وبين المسؤولين عن الكرة في الجهتين الإداري والفني للرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ألا وهو .. كيف تكسب هذه المبراة ؟؟
انت ولأشك حريص كل الحرص بل تكون نتيجتها في صالح منتخبنا وأضعا على ثقك وخبرتك بالفريقين .. وطريقة لعبهما .. وكيفية الفوز المباشر الى المرعى .. واسلم الطريق في الدفاع والوقام في الوسط وود ان نذكرك بانك ان وقتك في اعداد الفريق المتجانس المتفاهم الذي يجيد تطبيق الخط الدفاعي والهجومية وتتوفاها كلما اقتضت ظروف المباراة في حالتي الكسب أو الخسارة .. فلما تكسب سمعة دولية تضاف الى ما حققته من انتصارات وبطولات طيلة سنين خدمتك كمدرب .. وأما تكسب كثيرا من المكافآت والهبات والهدايا التي يتمنها كل مغترب ترك أهله ووطنه ليكون لنفسه ثروة يعود بها الى بلاده وينفق بها اولاده .. ولا تنس انك ستفقد في نفوس اللاعبين الشباب روح الأمل وطموح المستقبل ان هو حققوا انتصراهم في هذه المبراة الفاصلة ..
ونحن عشا للكرة .. ولعبوها .. والمطلعون على بواطن الأمور نحن ان نشارك ببرائنا .. بحرفتنا باللاعبين ونفسيهم .. إذ ربما كانت ملاحظتنا اعق من مراقبتهم لهم أثناء سير مباريات الدوري ..
أول تلك الملاحظات انك قمت باختيار أكثر من لاعب دفاع ووسط .. وربما كنوا احسن من يقوم بتلك المهمتين .. غير ان هناك من لاعبي الهجوم من هم جنيرون بالثقة والمشاركة ولم تجد اسماءهم ضمن قائمة اللاعبين ..
وكما نتمنى ان يلعب منصور بشير في خط هجوم مع خالد المعجل وجمال فرحان .. لأن هذا الثلاثي يجيد المراوغة والتهديف ولا يحتاج لأن يعتمد على التواكل أو التركيز على لاعب معين .. إذ ان تلك هي مشكلة الثلاثي الذي لعب المباريات السابقة .. صلاح خليفة .. ملج عبدالله وعادل عبد الرحيم .. فالأول لا يشكل خطورة على المرعى لأن جميع كراته موجهة الى ملج .. الذي يقع بين كلبة من لاعبي الأثنين من الدفاع .. وأما عادل فهو من أكثر اللاعبين لفا ودوراناً وتعقيدا للكرة .. فيفقد الهجوم فعليته وخطورته ويقل عطائه ..
وفي ذهننا أيضا مشكلة أخرى متجانسة لخط الهجوم تضم نايف المروقي وخالد المعجل وملج عبدالله .. إذ سيكون الأثنين من الدفاع يراقبان ملج فقط فخطفت الثغرات أمام نايف وخالد .. وكلامنا يجيد التهديف البالغ ومن خرج خط الـ ١٨ ..
ونحن بعد هذا يا مستر زاجالو نتمنى ان توفق في اختيار من تراه متفاهما ومتجانسا لخط الهجوم .. وان تعمل على ان تكون خطة اللعب هجومية تعتمد على اللعب الشامل الذي يحتاج الى هدافين ..
وكلمة اخيرة الى اللاعبين انفسهم .. تذكروا انكم تمثلون منتخب بلدكم .. وان وراكم قلوبا تدعو .. ونفوسا شها الوجد الى الفوز .. فحقوا أمانيهم .. وأملهم .. وفهمكم الله وسدد خطكم ..

هل يزهقون أرواح المواطنين .. في مستوصف الوطن ؟!

قريبا : بإمكانك تجديد رخصة القيادة (بالبريد)

من حاتم ادريس :

جدة : يجري الآن في إدارة مرور جدة بحث إمكانية ايجاد التسهيلات وتجديد رخصة القيادة وذلك عن طريق البريد الإلكتروني للوقوف للتزاح .. صرح بذلك (للمدينة) المقدم شحات احمد مفتي مدير ادارة مرور جدة وأضاف بان الإدارة في بحث دائم مع جميع اطراف الموضوع لتحقيق هذه الفكرة وتلخص طريقة تجديد رخصة القيادة في ارسال ايصا الى البنك الذي مستحق معه في تحويل الشيكات الى أوراق نقدية وذلك في قيمة الرخصة المعروفة ٧٥ ريالاً وذلك بعد تعبئة استمارة طلب التجديد وفي حالة وضع اتفاق مع البنك ستسحب باقي التفاصيل وأهم النقاط .. وقد نوه عن اهم مطلب في الموضوع هو وضوح عنوان طلب تجديد الرخصة وثباته وعدم تغييره وذلك يتضح مدى أهمية تعاون المواطن مع المرور في هذه الناحية .. هذا ومن المتوقع ان تجد هذه الخطوة البتامة طريقها الى حين التنفيذ خلال الأشهر القليلة المقبلة ..



المقدم شحات مفتي

اسبوع العناية بشؤون المساجد بالمدينة المنورة

من محي الدين شرشي :

المدينة المنورة : تقرر إقامة الأسبوع السنوي السادس للعناية بشؤون المساجد بمنطقة المدينة المنورة في الفترة من ٥/١٢ الى ١٢/٥/١٤٠٣ هـ وسيتم خلال الأسبوع توزيع شهادات تقديرية وجوائز عينية على المدارس التي تبرز مساهمتها الإيجابية في الأسبوع .. وفي إطار الاستعداد لتنفيذ المشروع عقد امس الأربعاء بمقر ادارة الأوقاف بالمدينة اجتماع برئاسة الأستاذ أسعد شيرة مدير الأوقاف وبحضور مندوبين من أمانة منطقة المدينة وأمانة المدينة ومديرية التعليم ورعاية الشباب وفرع وزارة الاعلام للتنسيق بين هذه الإدارات لانجاح هذا الأسبوع ..



قلها عن : المرحوم

سعادة رئيس تحرير جريدة .. المدينة ..
الأخ الأستاذ احمد محمود - الموقر ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

طالعنا بتقدير اصدار الملحق الأسبوعي (الأربعاء) الذي جاء ليواكب جهودكم الموفقة في تطوير الجريدة في النواحي الإدارية والتحريرية .. وأما ان نهتمكم والأخوة العاملين معكم في جهاز التحرير والإدارة على هذا الإنجاز الكبير .. فلنا نرجو لكم مزيداً من التوفيق وللجريدة مزيداً من التقدم واستمرار العطاء على درب المسيرة الخيرة والمباركة تحت رئاستكم ..
وتقبلوا تحياتي ..

اخوكم احمد مطر
مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية

بعينه أعين زحام السير
بوسطه مدينة جده

ملا
عمر بن عبد
سوف تقوم قريبا
بمعون الله تعالى
بافتتاح
أكبر صالة عرض
للاقتشة الراقية
بجده ..
شارع فلسطين - مركز
الزومان التجاري - أمام
مستشفى سليمان
فقيه ..

للاستفسار
الرجاء الاتصال على هاتق رقم
٦٤٢٨٤٤٠ جده - ٤٠٥٣٤٤٤ الرياض
موافق للسيارات مؤمنة